

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(1)(1) 어미 말과 새끼 말 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님, 이 단원은 시험에 어떻게 출제되나요? 감이 안 잡혀요!

이 단원은 시험 범위에 포함되지 않는 경우가 많지만, 시험 범위에 포함된다면 「어미 말과 새끼 말」의 갈래에 대해 묻는 문제가 출제되는 편이란다. 학습 활동에 나온 「최고운전」과 비교하는 문제로도 출제돼.



그럼 「어미 말과 새끼 말」의 갈래인 설화에 대해 정리하면 되겠군요!

맞아. 그런데 「어미 말과 새끼 말」은 설화 중에서도 민담에 속한단다! 신성성이나 사실성이 있다고 볼 수 없는, 허구적인 흥미 본위의 이야기이기 때문이야. 이것도 기억해 두렴.



근데 「최고운전」은 소설인데, 왜 민담인 「어미 말과 새끼 말」과 비교하는 문제가 출제되나요?

「어미 말과 새끼 말」은 구비 문학이고, 「최고운전」은 기록 문학이기 때문에 구비 문학과 기록 문학을 비교하는 문제가 출제된단다. 그리고 두 작품이 내용상 공통점이 있기 때문에 이에 대해 묻는 문제로도 출제된단다. 내용상 공통점과 이에 담긴 우리 민중의 의식을 정리하면 다음과 같아.

내용상 공통점	우리보다 큰 나라의 통치자가 우리나라를 시험하기 위해 어려운 수수께끼를 내서 우리 조정을 궁지에 몰지만, 비범한 이가 나타나 문제를 통과하게 해결함.
이에 담긴 우리 민중의 의식	우리나라가 비록 작고 힘은 약하지만 많은 인재를 지녔다는 민족적 자부심과 북방 민족에게 당하는 시달림을 정신적으로 극복, 보상하려는 마음



감사합니다! 구비 문학과 기록 문학을 비교하는 문제로도 출제된다니, 한국 문학의 범위를 잘 파악해 두어야겠네요.

그래. 중단원명이 '한국 문학의 개념과 범위'인 만큼 이에 대해서 꼭 정리해 두어야 해!



직전 보강 확인



선생님, 이 단원은 시험에 어떻게 출제되나요? 감이 안 잡혀요!

이 단원은 시험 범위에 포함되지 않는 경우가 많지만, 시험 범위에 포함된다면 「어미 말과 새끼 말」의 ___에 대해 묻는 문제가 출제되는 편이란다. 학습 활동에 나온 「최고운전」과 비교하는 문제로도 출제돼.



그럼 「어미 말과 새끼 말」의 갈래인 ___에 대해 정리하면 되겠군요!

맞아. 그런데 「어미 말과 새끼 말」은 ___중에서도 ___에 속한단다! ___이나 ___이 있다고 볼 수 없는, 허구적인 ___분위의 이야기이기 때문이야. 이것도 기억해 두렴.



근데 「최고운전」은 ___인데, 왜 ___인 「어미 말과 새끼 말」과 비교하는 문제가 출제되나요?

「어미 말과 새끼 말」은 ___문학이고, 「최고운전」은 ___문학이기 때문에 ___문학과 ___문학을 비교하는 문제가 출제된단다. 그리고 두 작품이 내용상 공통점이 있기 때문에 이에 대해 묻는 문제로도 출제된단다. 내용상 공통점과 이에 담긴 우리 민중의 의식을 정리하면 다음과 같아.

내용상 공통점	우리보다 ___ 나라의 통치자가 우리나라를 ___하기 위해 어려운 ___를 내서 우리 조정을 궁지에 몰지만, ___한 이가 나타나 ___를 통쾌하게 ___함.
이에 담긴 우리 민중의 의식	우리나라가 비록 ___고 힘은 ___하지만 많은 ___를 지녔다는 ___과 북방 민족에게 당하는 시달림을 ___적으로 ___, ___하려는 마음



감사합니다! ___문학이랑 ___문학을 비교하는 문제로도 출제된다니, 한국 문학의 ___를 잘 파악해 두어야겠네요.

그래. 중단원명이 「한국 문학의 ___과 ___」인 만큼 이에 대해서 꼭 정리해 두어야 해!



2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(1)(1) 어미 말과 새끼 말 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

한국 문학은 어떤 성격을 지니고 있는가?

[어린 적 할머니가 들려주셨던 「콩쥐 팥쥐」 같은 옛날이야기도 한국 문학이고, 동화책으로 읽던 「마당으로 나온 암탉」도 한국 문학이며, 가곡으로 배운 「가고파」 같은 노래의 가사나, 영화로 본 「우리들의 일그러진 영웅」의 원작 소설이나 시나리오 모두 한국 문학이다.]([]: 한국 문학의 구체적인 사례) 한국 문학이 무엇인지 모르는 사람도 없지만, 이 모두를 아우르는 한국 문학의 특성은 무엇이라 할 수 있을까?

▶ 한국 문학이란 무엇인가에 대한 문제 제기

한국 문학의 성격을 이해하기 위해서는 **한국 문학이란 과연 무엇인지, 어디서부터 어디까지를 한국 문학의 범위로 삼을 것인지**(한국 문학의 성격 이해 방법 ① - 한국 문학의 개념과 범위 규정)부터 따져 보아야 할 것이다. 하지만 [한국 문학의 범위가 너무 넓고, 특히 오늘날처럼 다양한 매체가 발달하고 **세계화가 급격히 이루어진다 보니**,(세계화로 인해 한국 문학을 단순히 한국에서 한국인이 지은 문학으로 규정하는 것은 어려움.)]([]: 한국 문학의 개념과 범위 규정이 어려운 이유) 그 명확한 한계를 짓는 일이 그리 쉽지만은 않다. 가령 이제 우리는 **재외 동포 문학이나 분단 이후 북한 문학과**의 관계는 어떻게 설정해야 할지 같은 문제(범위 규정이 어려운 사례)도 따져 보아야 하게 된 것이다. 또한 **한국 문학으로 분류되는 작품들이 대개 어떤 특징들을 공유하면서 어떤 전통을 형성하고 있는지 큰 틀에서 살필 수도 있어야 한다.**(한국 문학의 성격 이해 방법 ② - 한국 문학의 전통과 특징 파악) 그러한 바탕이 마련되면, **세계 문학의 일부로서 한국 문학이 지닌 보편성은 무엇이고 한국 문학만의 특수성은 무엇인지**(한국 문학의 양상 파악. **한국 문학의 보편성과 특수성은 3(3)단원의 내용이지만, 3(1)단원의 작품을 통해 알 수 있는 한국 문학의 보편성과 특수성을 묻는 문제도 출제되었습니다.**), 그리고 **디지털 매체를 통해 문학이 유통되고 세계화가 가속화되는 시대에 한국 문학은 어떻게 발전해 나갈 것인지도 생각**(한국 문학의 발전 방향 모색)해 볼 수 있게 될 것이다.

▶ 한국 문학의 성격을 이해하기 위한 방법

이 단원의 학습을 통해 한국 문학의 개념과 **범위**(어디까지 한국 문학에 포함시킬 수 있는지), 전통과 특징 등 **한국 문학의 성격**(한국 문학에서 확인할 수 있는 문학의 보편성과 특수성)을 바르게 이해해 보도록 하자. 아울러 이를 바탕으로 한국 문학의 양상과 미래상을 구체적인 다양한 작품을 통해 깊이 있게 살펴보도록 하자.

▶ 단원의 학습 내용

지문 분석

한국 문학의 개념은 무엇인가?

한국 문학은 우리 민족이 한반도와 그 주변에 살면서 각 시대의 역사적 생활 공간에서 지금껏 이루어 온 문학의 총체이다. 달리 말해 한국 문학이란 **한국인이 한국어를 통해 한국인의 사상과 감정을 표현한 문학**(한국 문학의 개념. 중단원 도입 글을 따로 지문으로 제시하지 않고 단순히 한국 문학의 개념과 범위를 묻는 문제가 출제되었으니, 이 글을 꼼꼼히 읽어 두어야 합니다. 서술형으로도 출제되었습니다. 전년도와 달리 한국 문학의 개념과 범위에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)이라고 할 수 있다. 이 개념 정의에는 [**창작과 향유의 주체**(한국인), **수단이 되는 언어**(한국어), **작품에 담긴 주제**(한국인의 사상과 감정)]([]: 한국 문학의 개념에 관련된 요소들) 등의 요소가 관련되어 있다.

한국 문학의 범위는 어디까지인가?

한국 문학은 **전승 방식**(전승 수단. 어떤 언어로 전승되느냐)에 따라 **구비 문학**(口碑文學)과 **기록 문학**(記錄文學)(전승 방식에 따른 한국 문학의 구분)으로 나뉜다. 그리고 기록 문학은 다시 **표기 방식**(어떤 글자로 표기되느냐)에 따라 **한문 문학과 국문 문학**(표기 방식에 따른 기록 문학의 구분)으로 나뉜다.

구비 문학(전승 방식에 따른 한국 문학의 구분)은 **입에서 입으로 전해 온 문학**(구비 문학의 개념)으로, **민요, 설화, 무가, 판소리, 민속극 등**(구비 문학의 종류. 한국 문학의 개념과 범위에 대해 묻는 문제에 '구비 문학은 입에서 입으로 전해 온 문학으로, 민요, 무가, 판소리계 소설 등이 있다.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)이 여기에 속한다. [주로 **민중들**(구비 문학의 창작과 향유의 주체)에 의해 창작, 향유된 구비 문학은 **한글 창제 이후에도 지속적으로 생산**(한글이 생겼다고 입에서 입으로 전승되는 구비 문학이 없어진 것이 아님.)되어 **민중들의 감정과 생활상**(구비 문학에 담긴 주제)을 담아내었다.]([]: 구비 문학의 특징)

한문 문학(표기 방식에 따른 한국 문학(기록 문학)의 구분 ①)은 **한자의 수입 이후 한자로 창작·기록된 문학**(한문 문학의 개념)으로, **한시나 한문 소설 등**(한문 문학의 종류)이 여기에 속한다. 이는 **중국의 문자를 사용한 것이지만 한국 문학에서 제외할 수는 없다.**(한문 문학 역시 한국 문학임.) **한글이 창제되기 전에는 한자 사용이 불가피했고, 그 후에도 대략 19세기 이전까지는 한자가 동아시아 문화권의 보편 언어(文語) 역할을 했기 때문이다.**(한문 문학이 한국 문학에 포함되어야 하는 이유) **국문 문학**(표기 방식에 따른 한국 문학(기록 문학)의 구분 ②)은 **한글로 기록된 모든 문학**(국문 문학의 개념)을 가리키는데, 그 전에 **한자를 빌려 우리말을 표기했던 향가 등의 차자(借字) 문학**(국문 문학의 범위. 비록 한자를 사용했지만, 표기만 한자일 뿐 우리말의 어순을 따른 것이며, 우리나라만의 독특한 표기법에 해당하므로 국문 문학에 포함되는 것임.)을 포함한다. 국문 문학은 개화기 이후로 한국 문학의 중심이 되었다.

지문 분석

옛날(설화의 특징. 구체적인 시간적 배경이 드러나지 않음.) **대국**(중국) **천자**(황제)가 **조선에 인재가 있나 없나**(대국 천자가 문제를 낸 이유)아, 이걸 알기 위해서 말을 두 마리를 보냈어. 말. 대국서 잉? 조선 잉금게루 보내면서, **“이 말이 어떤 놈이 새끼구 어떤 놈이 에미가 이것을 골라내라아.”**(대국 천자가 낸 문제의 내용 → 어미 말과 새끼 말의 구분) 하구서…….

똑같은 놈여. 똑같이 그게 둘 다.(내용의 반복과 같은 구어 담화의 특성이 드러남. **이 작품의 표현상 특징, 이 갈래가 지닌 특징을 묻는 문제에 ‘군말, 불필요한 반복 같은 구어적 특성이 드러난다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.** 전년도와 마찬가지로 갈래상의 특징, 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다. 지역 방언과 군말 사용 등으로 생동감과 현장감을 형성하고 있다는 점을 기억해 두어야 합니다. 또한 전년도와 달리 다른 작품과 비교하는 수능형 문제가 출제되었습니다. 3(1)(2)단원의 「송인」을 제시한 후 한국 문학의 개념과 범위를 묻거나, 4(2)(1)단원의 「김현감호」를 제시한 후 설화에 대해 묻는 문제가 출제되었으니 교과서의 다른 작품과 연계하여 작품을 공부해야 합니다.) 그러구서 보냈어. 조선에 **인자**(은자. 숨은 인재)가 있나 없나. [인자가 많았억거든? 조선에? **내력이루**(고래로).]([]: 문제가 풀릴 것임을 암시함. 이 글은 ‘문제 상황-문제 해결’의 구조를 취하고 있음.) 자아 그러니 **워뜨겨**(어떡해) 이걸?

▶ 대국 천자가 문제를 내서 조선을 시험함.

원 정승이라는 사람이 있어. 그레 아침 조회 때 **들어가닝께**,(진한 충청도 사투리와 입말체를 통해 생동감과 현장감을 느끼게 함.)

“[이 원 정승 **이놈**(말 두 마리) 갖다가 이걸 골라내쇼오.]([]: 원 정승이 대국 천자가 낸 문제를 맡게 됨.)” 말여. 보낸다는 게 원 정승에게다 보냈어. 응. 인제 가서 골라내라능 기여.

▶ 원 정승이 문제의 해결을 맡음.

원 정승이 갖다 놓구서, 이거 어떤 놈이구 똑같은 놈인디 말여, **색두 똑갈구 워뎡 게 에민지 워뎡 게…… 똑갈어어?**(원 정승이 맞닥뜨린 난관. 똑같이 생긴 두 마리 말 중에서 어미 말과 새끼 말을 구별해 내야 하는 상황임.) 그저 어?

“새끼가 워뎡 겐지 에미가 워뎡 겐지 그거 모른다.” 그러닝께,
“그러요?”

그러구 가마안히 생각해 보닝께 도리가 있으야지? 그레 **알구 두러냈네?** 머리 싸매구 두러냈느라니까, 즈이 아들이, **어린 아들**(문제 해결의 주체)이,

“아버지 왜 그러십니까아?” 그러거든.

“야? 아무 날 조회에 가닝까아, **이 말을 두 마리를 주면서 골르라구 허니이, 이 일을 어트가야 옳은단 말 이냐아?**(어린 아들에게 하소연하는 원 정승)”

“아이구, 아버지. [걱정 말구 **긴지**(진지) 잡수시라구. 내가 골라 디리께.]([]: 자신감 있는 태도로 원 정승을 안심시키는 아들)”

“니가 골러?”

“에에. 걱정 말구 긴지 잡수시오.”

▶ 대국 천자의 문제를 풀지 못하는 원 정승에게 어린 아들이 말을 골라주겠다고 함.

그레, 아침을 먹었어. 먹구서 그 **이름날 갖는다**(시간의 흐름), [**이놈**(원 정승의 아들)이 콩을 잔뜩, 썰어 가지구 설랑은 여물을 맨들어. 여물을. 여물을 **대애구**(자꾸) 맨들어 놓는단 말여. 여물을 맨들어 가지구서는 갖다 향긋 이다가 떠억 놓거든.]([]: 아들의 문제 해결 방법 - 여물을 말 두 마리에게 줌.) 준담 말여. 구유다가 여물을. 여물을 주닝께, 잘 먹어어? 둘이 먹기를. 썩 잘 먹더니 주둥패기루 콩을 대애구 요롱게 제쳐 주거든? 옆잇 놈을? **콩을 제쳐 줘. 저는 조놈만 먹구.**(자식을 생각하는 마음. 콩을 양보하는 말이 어미 말임을 알 수 있음. **구절을 통해 알 수 있는 내용을 묻는 문제에 ‘모성애를 본질적이고 보편적인 생명 윤리로 인식한 당대 사람들의 윤리적 가치관을 확인할 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**) 짚만 먹구 인저, 콩을 대애구 저쳐 준단 말여.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(1)(1) 어미 말과 새끼 말 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

한국 문학은 어떤 성격을 지니고 있는가?

[어린 적 할머니가 들려주던 「콩쥐 팥쥐」 같은 옛날이야기도 한국 문학이고, 동화책으로 읽던 「마당으로 나온 암탉」도 한국 문학이며, 가곡으로 배운 「가고파」 같은 노래의 가사나, 영화로 본 「우리들의 일그러진 영웅」의 원작 소설이나 시나리오 모두 한국 문학이다.]([] : _____ 의 _____ 적인 _____) 한국 문학이 무엇인지 모르는 사람도 없지만, 이 모두를 아우르는 한국 문학의 특성은 무엇이라 할 수 있을까?

▶ _____ 이란 무엇인가에 대한 문제 제기

한국 문학의 성격을 이해하기 위해서는 **한국 문학이란 과연 무엇인지, 어디서부터 어디까지를 한국 문학의 범위로 삼을 것인지**(한국 문학의 _____ 이해 방법 ① - 한국 문학의 _____ 과 _____ 규정)부터 따져 보아야 할 것이다. 하지만 [한국 문학의 범위가 너무 넓고, 특히 오늘날처럼 다양한 매체가 발달하고 **세계화가 급격히 이루어지다 보니,**(_____로 인해 한국 문학을 단순히 한국에서 한국인이 지은 문학으로 _____ 하는 것은 어려움.)]([] : 한국 문학의 _____ 과 _____ 이 어려운 이유) 그 명확한 한계를 짓는 일이 그리 쉽지만은 않다. 가령 이제 우리는 **재외 동포 문학이나 분단 이후 북한 문학과의 관계는 어떻게 설정해야 할지 같은 문제**(_____이 어려운 _____)도 따져 보아야 하게 된 것이다. 또한 **한국 문학으로 분류되는 작품들이 대개 어떤 특질들을 공유하면서 어떤 전통을 형성하고 있는지 큰 틀에서 살필 수도 있어야 한다.**(한국 문학의 _____ 이해 방법 ② - 한국 문학의 _____ 과 _____ 파악) 그러한 바탕이 마련되면, **세계 문학의 일부로서 한국 문학이 지닌 보편성은 무엇이고 한국 문학만의 특수성은 무엇인지**(한국 문학의 _____ 파악. **한국 문학의 보편성과 특수성은 3(3)단원의 내용이지만, 3(1)단원의 작품을 통해 알 수 있는 한국 문학의 보편성과 특수성을 묻는 문제도 출제되었습니다.**), 그리고 디지털 매체를 통해 문학이 유통되고 세계화가 가속화되는 시대에 **한국 문학은 어떻게 발전해 나갈 것인지도 생각**(한국 문학의 _____ 방향 모색)해 볼 수 있게 될 것이다.

▶ 한국 문학의 _____ 을 이해하기 위한 방법

이 단원의 학습을 통해 한국 문학의 개념과 **범위**(어디까지 한국 문학에 _____ 시킬 수 있는지), 전통과 특질 등 **한국 문학의 성격**(한국 문학에서 확인할 수 있는 문학의 _____ 성과 _____ 성)을 바르게 이해해 보도록 하자. 아울러 이를 바탕으로 한국 문학의 양상과 미래상을 구체적인 다양한 작품을 통해 깊이 있게 살펴보도록 하자.

▶ 단원의 학습 내용

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(1)(1) 어미 말과 새끼 말 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「어미 말과 새끼 말」 작품 개관

갈래	구비 설화
성격	교훈적, 구어적, 서사적, 허구적
주제	새끼를 향한 어미의 사랑, 영리한 발상을 통한 국가 위기의 극복
특징	<ul style="list-style-type: none"> 지역 방언을 사용하여 생동감과 현장감을 느끼게 함. 군말 사용, 내용의 반복 같은 구어 담화의 특성이 드러남. 개연성 있는 허구의 이야기를 통해 모편적 주제인 모성애를 환기함.

2. 표현상의 특징과 효과

특징	<ul style="list-style-type: none"> 진한 충청도 사투리와 입말체를 사용함. 같은 말의 반복, 군말의 사용
효과	읽는 이에게 생동감과 현장감을 느끼게 함.

3. 이 작품과 같은 구비 문학을 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있는 까닭

「어미 말과 새끼 말」에 담긴 '자식을 향한 부모의 사랑과 헌신'이라는 모편적 주제가 사람들의 공감을 이끌어 내었기 때문에 이 작품이 오랜 기간 동안 사람들의 입에서 입으로 전승될 수 있었다. 이와 같이 구비 문학은 기록 문학이 생기기 이전부터 민중의 삶과 정서를 표현해 온 한국 문학의 출발점이자 기반이 되므로 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있다.

4. 이 이야기에 나타나는 갈등과 그 해결 양상

갈등	
발생 이유	대국 천자의 명령으로, 똑같이 생긴 두 마리 말 중에서 어미 말과 새끼 말을 구별해 내야 하는 상황에 처함.
↓	
해결	
주체	원 정승의 어린 아들
방법	여물의 콩을 양보하는 말과 그 콩을 먹는 말을 각각 어미 말과 새끼 말로 판별해 냄.

5. 이 이야기의 바탕을 이루는 윤리적 가치관

부모가 자식을 거두고 돌보며 위하는 마음은 인간이든 동물이든 다를 바 없이 가지고 있는 본질적이고 모편적인 생명 윤리라는 인식이 이 이야기의 바탕에 깔려 있다.

6. 이 이야기를 문학 작품으로 볼 수 있는 근거

이 이야기와 같이 구비 전승된 이야기도 문학 작품으로 볼 수 있다. 전승의 수단이 음성 언어일 뿐, 이 이야기도 소설처럼 상상력의 산물인 허구로 이루어져 있으며, 생산과 수용 및 향유 과정을 통해 사람들에게 일종의 미적 쾌감을 주기 때문이다.

TEST 1단계

1. 「어미 말과 새끼 말」 작품 개관

갈래	구□ 설□
성격	교□적, □어적, 서□적, 허□적
주제	새□를 향한 어□의 사랑, 영□한 발상을 통한 국가 위□의 극□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 지□ 방□을 사용하여 생□감과 현□감을 느끼게 함. • 군□ 사용, 내□의 반□ 같은 □어 담화의 특성이 드러남. • 개□성 있는 허구의 이야기를 통해 보□적 주제인 모□애를 환기함.

2. 표현상의 특징과 효과

특징	<ul style="list-style-type: none"> • 진한 총□도 사□리와 □말체를 사용함. • □은 말의 반□, □말의 사용
효과	읽는 이에게 생□감과 현□감을 느끼게 함.

3. 이 작품과 같은 구비 문학을 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있는 까닭

「어미 말과 새끼 말」에 담긴 ‘자□을 향한 부□의 사□과 현□’이라는 보□적 주□가 사람들의 공□을 이끌어 내었기 때문에 이 작품이 오랜 기간 동안 사람들의 □에서 □으로 전승될 수 있었다. 이와 같이 구비 문학은 기□ 문학이 생기기 이전부터 민□의 □과 정□를 표현해 온 한국 문학의 출발점이자 기반이 되므로 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있다.

4. 이 이야기에 나타나는 갈등과 그 해결 양상

갈등	
발생 이유	대□ 천□의 명령으로, □□이 생긴 □ 마리 □ 중에서 어□ □과 새□ □을 구□해 내야 하는 상황에 처함.
↓	
해결	
주체	원 □승의 어□ 아□
방법	여물의 □을 양□하는 말과 그 □을 □는 말을 각각 어□ □과 새□ □로 판별해 냄.

5. 이 이야기의 바탕을 이루는 윤리적 가치관

부□가 자□을 거두고 돌보며 위하는 마음은 인□이든 동□이든 다를 바 없이 가지고 있는 본질적이고 보□적인 생□ 윤□라는 인식이 이 이야기의 바탕에 깔려 있다.

6. 이 이야기를 문학 작품으로 볼 수 있는 근거

이 이야기와 같이 구□ 전□된 이야기도 문학 작품으로 볼 수 있다. 전□의 수단이 □성 언□일 뿐, 이 이야기도 소설처럼 상□력의 산물인 허□로 이루어져 있으며, 생산과 수용 및 향유 과정을 통해 사람들에게 일종의 □적 □감을 주기 때문이다.

TEST 2단계

1. 「어미 말과 새끼 말」 작품 개관

갈래	가 비 사 흥
성격	가 흥 적, 가 오 적, 사 사 적, 흥 가 적
주제	사 가 를 향한 오 모 의 사랑, 오 르 한 발상을 통한 국가 오 가 의 가 비
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자 오 비 오 을 사용하여 사 드 가 과 흥 자 가 을 느끼게 함. • 가 모 사용, L 오 의 비 비 같은 가 오 담화의 특성이 드러남. • 가 오 사 있는 허구의 이야기를 통해 비 표 적 주제인 모 사 오 를 환기함.

2. 표현상의 특징과 효과

특징	<ul style="list-style-type: none"> • 진한 자 자 드 사 트 르 와 오 모 체를 사용함. • 가 오 말의 비 비, 가 모 의 사용
효과	읽는 이에게 사 드 가 과 흥 자 가 을 느끼게 함.

3. 이 작품과 같은 구비 문학을 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있는 까닭

「어미 말과 새끼 말」에 담긴 「자 사」을 향한 비 모 의 사 르 과 흥 사 이라는 비 표 적 자 자 가 사람들의 가 가 을 이끌어 내었기 때문에 이 작품이 오랜 기간 동안 사람들의 오 에서 오 으로 전승될 수 있었다. 이와 같이 구비 문학은 가 르 모 흥 이 생기기 이전부터 모 자 의 사 과 자 사 를 표현해 온 한국 문학의 출발점이자 기반이 되므로 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있다.

4. 이 이야기에 나타나는 갈등과 그 해결 양상

갈등	
발생 이유	드 가 자 자 의 명령으로, 드 가 오 사 가 드 모 르 모 중에서 오 모 모 과 사 가 모 을 가 비 해 내야 하는 상황에 처함.
해결	
주체	오 자 사 의 오 르 오 드
방법	여물의 크 을 오 비 하는 말과 그 크 을 모 는 말을 각각 오 모 모 과 사 가 모 로 판별해 냄.

5. 이 이야기의 바탕을 이루는 윤리적 가치관

비 모 가 자 사 을 거두고 돌보며 위하는 마음은 오 가 이든 드 모 이든 다를 바 없이 가지고 있는 본질적이고 비 표 적인 사 모 오 르 라는 인식이 이 이야기의 바탕에 깔려 있다.

6. 이 이야기를 문학 작품으로 볼 수 있는 근거

이 이야기와 같이 가 비 자 사 된 이야기도 문학 작품으로 볼 수 있다. 자 사 의 수단이 오 사 오 오 일 뿐, 이 이야기도 소설 처럼 사 사 르 의 산물인 흥 가 로 이루어져 있으며, 생산과 수용 및 향유 과정을 통해 사람들에게 일종의 모 자 크 가 을 주기 때문이다.

TEST 3단계

1. 「어미 말과 새끼 말」 작품 개관

갈래	□□ □□
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
주제	□□를 향한 □□의 사랑, □□한 발상을 통한 국가 □□의 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□ □□을 사용하여 □□□□과 □□□□을 느끼게 함. • □□ 사용, □□의 □□ 같은 □□ 담화의 특성이 드러남. • □□□□ 있는 허구의 이야기를 통해 □□적 주제인 □□□□를 환기함.

2. 표현상의 특징과 효과

특징	<ul style="list-style-type: none"> • 진한 □□□□ □□와 □□체를 사용함. • □□ 말의 □□, □□의 사용
효과	읽는 이에게 □□□□과 □□□□을 느끼게 함.

3. 이 작품과 같은 구비 문학을 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있는 까닭

「어미 말과 새끼 말」에 담긴 ‘□□을 향한 □□의 □□과 □□’이라는 □□적 □□가 사람들의 □□을 이끌어 내었기 때문에 이 작품이 오랜 기간 동안 사람들의 □□에서 □□으로 전승될 수 있었다. 이와 같이 구비 문학은 □□ □□이 생기기 이전부터 □□의 □□과 □□를 표현해 온 한국 문학의 출발점이자 기반이 되므로 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있다.

4. 이 이야기에 나타나는 갈등과 그 해결 양상

갈등	
발생 이유	□□ □□의 명령으로, □□이 □□ □□ 마리 □□ 중에서 □□ □□과 □□ □□을 □□해 내야 하는 상황에 처함.
해결	
주체	□□□□의 □□ □□
방법	여물의 □□을 □□하는 말과 그 □□을 □□는 말을 각각 □□ □□과 □□ □□로 판별해 냄.

5. 이 이야기의 바탕을 이루는 윤리적 가치관

□□가 □□을 거두고 돌보며 위하는 마음은 □□이든 □□이든 다름 바 없이 가지고 있는 본질적이고 □□적인 □□ □□라는 인식이 이 이야기의 바탕에 깔려 있다.

6. 이 이야기를 문학 작품으로 볼 수 있는 근거

이 이야기와 같이 □□ □□된 이야기도 문학 작품으로 볼 수 있다. □□의 수단이 □□ □□일 뿐, 이 이야기도 소설처럼 □□□□의 산물인 □□로 이루어져 있으며, 생산과 수용 및 향유 과정을 통해 사람들에게 일종의 □□ □□을 주기 때문이다.

TEST 4단계

1. 「어미 말과 새끼 말」 작품 개관

갈래	_____
성격	_____적, _____적, _____적, _____적
주제	_____를 향한 _____의 사랑, _____ 발상을 통한 국가 _____의 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____을 사용하여 _____과 _____을 느끼게 함. • _____ 사용, _____의 _____ 같은 _____ 담화의 특성이 드러남. • _____ 있는 허구의 이야기를 통해 _____적 주제인 _____를 환기함.

2. 표현상의 특징과 효과

특징	<ul style="list-style-type: none"> • 진한 _____와 _____체를 사용함. • _____말의 _____, _____의 사용
효과	읽는 이에게 _____과 _____을 느끼게 함.

3. 이 작품과 같은 구비 문학을 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있는 까닭

「어미 말과 새끼 말」에 담긴 ‘_____을 향한 _____의 _____과 _____’이라는 _____적 _____가 사람들의 _____을 이끌어 내었기 때문에 이 작품이 오랜 기간 동안 사람들의 _____에서 _____으로 전승될 수 있었다. 이와 같이 구비 문학은 _____이 생기기 이전부터 _____의 _____과 _____를 표현해 온 한국 문학의 출발점이자 기반이 되므로 한국 문학의 범위에 포함시킬 수 있다.

4. 이 이야기에 나타나는 갈등과 그 해결 양상

갈등	
발생 이유	_____의 명령으로, _____중에서 _____과 _____을 _____해 내야 하는 상황에 처함.
↓	
해결	
주체	_____의 _____
방법	여물의 _____을 _____하는 말과 그 _____을 _____는 말을 각각 _____과 _____로 판별해 냄.

5. 이 이야기의 바탕을 이루는 윤리적 가치관

_____가 _____을 거두고 돌보며 위하는 마음은 _____이든 _____이든 다름 없이 가지고 있는 본질적이고 _____적인 _____라는 인식이 이 이야기의 바탕에 깔려 있다.

6. 이 이야기를 문학 작품으로 볼 수 있는 근거

이 이야기와 같이 _____된 이야기도 문학 작품으로 볼 수 있다. _____의 수단이 _____일 뿐, 이 이야기도 소설처럼 _____의 산물인 _____로 이루어져 있으며, 생산과 수용 및 향유 과정을 통해 사람들에게 일종의 _____을 주기 때문이다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 3(1)(1) 어미 말과 새끼 말 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

한국 문학은 어떤 성격을 지니고 있는가?

어릴 적 할머니가 들려주시던 「콩쥐 팥쥐」 같은 옛날이야기도 한국 문학이고, 동화책으로 읽던 「마당으로 나온 암탉」도 한국 문학이며, 가곡으로 배운 「가고파」 같은 노래의 가사나, 영화로 본 「우리들의 일그러진 영웅」의 원작 소설이나 시나리오 모두 한국 문학이다. 한국 문학이 무엇인지 모르는 사람도 없지만, 이 모두를 아우르는 한국 문학의 특성은 무엇이라 할 수 있을까?

한국 문학의 성격을 이해하기 위해서는 한국 문학이란 과연 무엇인지, 어디서부터 어디까지를 한국 문학의 범위로 삼을 것인지부터 따져 보아야 할 것이다. 하지만 한국 문학의 범위가 너무 넓고, 특히 오늘날처럼 다양한 매체가 발달하고 세계화가 급격히 이루어지다 보니, 그 명확한 한계를 짓는 일이 그리 쉽지만은 않다. 가령 이제 우리는 재외 동포 문학이나 분단 이후 북한 문학과와의 관계는 어떻게 설정해야 할지 같은 문제도 따져 보아야 하게 된 것이다. 또한 한국 문학으로 분류되는 작품들이 대개 어떤 특질들을 공유하면서 어떤 전통을 형성하고 있는지 큰 틀에서 살필 수도 있어야 한다. 그러한 바탕이 마련되면, 세계 문학의 일부로서 한국 문학이 지닌 보편성은 무엇이고 한국 문학만의 특수성은 무엇인지, 그리고 디지털 매체를 통해 문학이 유통되고 세계화가 가속화되는 시대에 한국 문학은 어떻게 발전해 나갈 것인지도 생각해 볼 수 있게 될 것이다.

이 단원의 학습을 통해 한국 문학의 개념과 범위, 전통과 특질 등 한국 문학의 성격을 바르게 이해해 보도록 하자. 아울러 이를 바탕으로 한국 문학의 양상과 미래상을 구체적인 다양한 작품을 통해 깊이 있게 살펴보도록 하자.

한국 문학의 개념은 무엇인가?

한국 문학은 우리 민족이 한반도와 그 주변에 살면서 각 시대의 역사적 생활 공간에서 지금까지 이루어 온 문학의 총체이다. 달리 말해 한국 문학이란 한국인이 한국어를 통해 한국인의 사상과 감정을 표현한 문학이라고