

2020학년도 3월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 영어 영역 •

정답

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ⑤ | 2 | ② | 3 | ③ | 4 | ⑤ | 5 | ① |
| 6 | ⑤ | 7 | ② | 8 | ② | 9 | ③ | 10 | ⑤ |
| 11 | ③ | 12 | ② | 13 | ③ | 14 | ② | 15 | ① |
| 16 | ② | 17 | ⑤ | 18 | ④ | 19 | ① | 20 | ④ |
| 21 | ① | 22 | ⑤ | 23 | ① | 24 | ③ | 25 | ④ |
| 26 | ② | 27 | ③ | 28 | ④ | 29 | ⑤ | 30 | ④ |
| 31 | ① | 32 | ① | 33 | ② | 34 | ④ | 35 | ④ |
| 36 | ③ | 37 | ⑤ | 38 | ② | 39 | ② | 40 | ① |
| 41 | ④ | 42 | ⑤ | 43 | ④ | 44 | ③ | 45 | ③ |

해설

1. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Grandpa! I didn't expect to see you here!
M: Hi, Molly. I came to pick you up. How was school?
W: Great, but where's Dad? I thought he was picking me up today.
M: _____

2. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Jamie, the screen of your phone is cracked. You should get it fixed.
W: Well, the screen works just fine. I'll use it as is.
M: But you may cut your finger on the sharp edge.
W: _____

3. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

W: Good morning, everybody. This is your principal Alexandra Hamilton. Our field trip last week was canceled due to the fine dust alert. Many students were disappointed and so was I. Since there will be many days with high levels of fine dust this spring, we should learn how to take care of ourselves. So, our school is holding a special lecture on personal healthcare. Famous doctor and TV show host Dr. Linda Han will come and show you how to minimize the health risks of fine dust in everyday life. It'll be held at 4 p.m., Wednesday. This lecture is open to all students and parents. Every attendee will be given free dust masks. Don't miss out on this great opportunity!

4. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: Rebecca, I hear that you're planning a trip to France.
W: Yeah. I'm very excited. It's my first trip abroad.
M: That's exciting. Where in France are you going?
W: Paris. I'll visit many tourist spots there. I'm thinking of buying some clothes for the trip.
M: Well, speaking of clothes, can I give you some advice?
W: Sure. What is it?
M: If you dress like a typical tourist there, you'll be an easy target for pickpockets.

W: Oh, I didn't know that. Then, what should I wear?
M: If I were you, I'd avoid outfits that the locals would not wear.
W: I see. What clothes would make me look like a tourist in Paris?
M: As far as I know, the locals rarely wear hiking jackets or gym clothes on the street.
W: Thanks. I'll keep that in mind.

5. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Hey, Kimmy. Do you have a minute? I have something to say about the stage.
W: Okay. I'm listening.
M: Last evening, I went on the stage and tried the dance moves myself.
W: Did everything go well?
M: Pretty well, but we need to change some things.
W: Just a second. Let me pull out the stage layout sheet. [Pause] Go ahead.
M: While I was doing the turns, I bumped into the bench. We need to move it.
W: Well, I was told to place it in the center of the stage.
M: True. But I changed some moves so that the dancers make bigger turns. That means we need more room.
W: I see. I'll push the bench to the back.
M: Thanks. And please fix the bench to the floor. I created a move where the dancers jump from the bench.
W: All right. I'll fix it nice and tight.

6. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Mr. Thompson. Can we talk about the design for the Read Aloud Space?
M: Sure. Oh, is this a photo from another school?
W: Yes. I thought we could borrow some ideas.
M: I'm sure we can. I can see the sign "Read Aloud Space" on the wall.
W: Let's put up a sign like that, too. And they put a big round hole in the wall.
M: It's brilliant. Kids would enjoy going through the hole.
W: What do you think about this penguin between the hole and the bookcases?
M: We should absolutely have something like that. Kids love stuffed animals.
W: The airplane hanging down from the ceiling looks pretty, doesn't it?
M: It looks lovely. Kids will like looking at it.
W: Yeah. And I see a table on the floor. Maybe it's for the teacher.
M: I guess so.

7. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

W: Sean, did you close your bedroom windows? The rain will start any minute.
M: Yes, Mom. I've already closed all the windows.
W: Good. A storm is coming. So, let's keep them closed. Are you going out tonight?
M: No. I was planning to go to the movies, but I'm staying home.
W: Good idea. What will you do?
M: Can I invite Eric to our house? I want to play video games with him.
W: Okay. Do you want me to cook for you two boys?

M: That'd be great. Eric loves your chicken stew.
W: All right. I'm going grocery shopping before it rains hard.
M: Do you want me to come with you?
W: No, that's okay. I'll grab a few things and be right back.

8. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Hey, Neil. How's your new apartment?
M: It's fantastic. Thanks for helping me move in.
W: No problem. You would've done the same for me.
M: Of course. By the way, I can't go to Poetry Night this Friday.
W: Really? All the club members will be expecting you.
M: I know. But I need to take care of some other stuff.
W: What do you need to do?
M: My new bed will be delivered this Friday. I have to assemble it myself.
W: I see. But can't you assemble the bed on the weekend?
M: The thing is, I've been sleeping on the sofa for a week so my back hurts. I really want to sleep in a bed.
W: Well, if you say so. See you later.

9. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Hi. Welcome to Korean Table. What would you like to order?
W: I'd like to order a take-out meal. What would you recommend?
M: What about the Korean BBQ Combo? It comes with *bulgogi*, rice and a soda.
W: Sounds good. How much is it?
M: It's \$18. And if you pay an extra \$2, you can size up.
W: I want two combos but I don't want to size up.
M: Sure. What do you want for your soda, Coke or lemonade?
W: Lemonade for both combos, please. Do you also have dumplings?
M: Yes. We have fried dumplings and steamed dumplings. Fried are \$14 for a plate, and steamed are \$12.
W: I'll have one plate of steamed dumplings. Here's my credit card.
M: Okay. Your take-out will be ready in ten minutes.

10. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Hi, Rick. What are you doing tomorrow afternoon?
M: I'm attending a one-day class for making hand-carved stamps. You can come along if you want.
W: Sounds interesting. I'm in. Will the class be conducted in English?
M: The instructor will speak Korean, but there'll be an English translator.
W: Good. How much is the participation fee?
M: It's 10,000 won per person. You can take your stamp home after class.
W: That's reasonable. How long is the class?
M: It'll start at two and last about one hour. Let's have lunch together before the class.
W: Okay. Where's the class being held?

M: It's taking place at the City Art Center.
 W: Wonderful. I'll meet you in front of the Art Center at 1 p.m.
 M: Cool. See you there.

11. [출제의도] 답화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, students of Campbell High School. I'm happy to introduce our new program—the Campbell Challenge Program. It'll provide opportunities for students to take on challenges in diverse areas such as academics, sports, arts, and computers. Following your interests, choose one or more Challenges every year and work on them throughout the year. The list of Challenges you can choose from has been uploaded on our school website. The Challenges you choose can be changed one time during the year. Students who satisfy the requirements of their selected Challenges will receive a certificate at the end of the year. You can sign up for the program online until March 23. Ask your teacher for more information.

12. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Kevin, have you heard of *The Two Suspects*? It's a really popular drama.
 M: Yes, but I haven't had a chance to watch it yet.
 W: Me, neither. Why don't we subscribe to a video streaming service? We can share an ID.
 M: Good idea. Let's find one online. [Pause] Here, we can choose from these five plans.
 W: Since we'll be using one ID together, the number of screens allowed should be two or more at once.
 M: Of course. What about screen quality?
 W: UHD is higher quality than HD. But is UHD available on your device?
 M: No, it's not. What about yours?
 W: Mine is compatible with UHD. But I'm fine with HD.
 M: Good. Then we'll go with HD. So we should choose between these two.
 W: If we choose this one, it'll be easier to split the price. Besides, it's cheaper.
 M: Perfect. Let's subscribe to that one.

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Ms. Smith. How was the teacher training course about team teaching?
 W: It was very helpful. Would you like to try team teaching with me?
 M: Sure. I've always wanted to try that. Do you have any topic in mind?
 W: I'm planning to teach about the plants and animals in Africa in my biology class.
 M: Okay. In my social studies class, students can learn about the economies of African countries.
 W: Great. Afterwards we can give the students a chance to combine what they've learned.
 M: It could be in the form of a team project or a discussion.
 W: From that point on, we can lead the class together.
 M: Good idea. If we're both in the classroom, students will be able to approach their topic from more diverse perspectives.
 W: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Kate, do you have a minute? I need your advice on something.
 W: Okay. What is it?
 M: I've recently started my online video channel.
 W: That's cool. What's it about?
 M: Mainly, it's about cooking. Since your video channel is so popular, I wanted to ask you how to attract more people to my channel.
 W: Then you're asking the right person.
 M: So tell me. What can I do to make my channel popular?
 W: First of all, upload as many videos as you can. You don't really know which video will attract people.
 M: I can do that. But I always feel disappointed when my videos get only a small number of views.
 W: Well, if you put up a lot of videos, there's a better chance that some of them might catch people's attention.
 M: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Scott and Jane are college sophomores. This semester Jane is taking a psychology class. The class requires an individual presentation. The problem for Jane is that she is too afraid to speak in front of other students. She finds it hard to breathe just thinking about it. Jane asks Scott for help. Scott thinks that her lack of confidence is the problem. In his opinion, the best way to gain confidence is to be well prepared for the presentation. He wants to advise Jane to fully understand her topic and practice several times before the big day. In this situation, what would Scott most likely say to Jane?
 Scott: _____

[16 ~ 17]

W: Tiny pieces of plastic, or microplastics, are everywhere. According to recent findings, the concentration of microplastics in the air is higher indoors than outdoors. Considering that we spend about 90 percent of our time indoors, this may pose significant health risks. Here are some tips on how to reduce microplastics at your home. First, remove carpets, which trap plastic fibers and particles. Also, do not buy toys made of plastic. Rather, choose wood or natural rubber toys instead. There are many daily products that contain microplastics such as cosmetic products and toothpastes. If the label on the product says PP, PE, or PET, that means there are microplastics in it. It's better to choose microplastic-free products. It's also a good idea to put an air purifier in your house. Certain models are capable of filtering out microplastics. Scientists are still unsure what specific dangers microplastics may pose to our health. Even so, we can never be too careful about our health.

16. [출제의도] 답화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Watson City 교향악단은 캘리포니아의 중부 해안 지역에 음악을 제공한 65주년을 기념하고 있습니다.

교향악단은 Bob Smith씨가 35년간 재직 후 음악 감독 겸 상임 지휘자 직에서 은퇴한다고 발표했습니다. 교향악단은 이 직책의 후임자를 적극적으로 찾고 있습니다. 업무는 매년 4회의 연주회를 위한 음악을 선정하는 것과 매주 대략 2시간의 교향악단 총연습 감독을 포함합니다. 이 직책을 위한 오디션을 볼 기회에 지원을 원하는 지원자는 watsonorchestra@wco.org로 이력서를 보내야 합니다.

provide 제공하다
 announce 발표하다
 retirement 은퇴
 position 직책
 musical director 음악 감독
 permanent conductor 상임 지휘자
 replacement 후임자
 approximately 대략
 desirous of ~을 원하는
 resume 이력서

19. [출제의도] 등장인물의 심경을 추론한다.

아이 돌보는 사람으로서 일상적인 집안일을 마치고 난 후, Melanie는 Edith와 Harry가 집 안에서 돌아 다니지 않으니 집이 얼마나 조용한지 깨달았다. 그녀는 자신이 내는 소리 외에 어떤 소리도 들리지 않는다는 것을 알게 되었다. 그녀는 Edith가 보고 싶었다. 그녀는 Harry가 보고 싶었다. 쌍둥이가 없는 이 큰 집에서 그녀는 혼자임을 느꼈다. 갑자기 Melanie는 자신의 침실과 쌍둥이의 침실 외에 다른 어떤 방에도 들어가 본 적이 없다는 것을 깨달았다. 위층 서재가 늘 닫혀 있는 것이 그녀에게 떠올랐다. Melanie는 그곳에 어떤 흥미로운 것들이 있을지 궁금했다. 책? 잡지? 어쩌면... 아름다운 그림? 그녀는 참지 못하고 계단을 오르기 시작했다.

routine 일상적인
 chore 집안일
 nanny 아이 돌보는 사람
 stir around 돌아 다니다
 occur (머리에) 떠오르다, 생각 나다
 study 서재
 upstairs 위층의
 magazine 잡지
 resist oneself 참다
 indifferent 무관심한

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

무언가 잘못되었을 때 사람들이 왜 그런 일이 생겼고, 그것이 누구의 잘못이며, '왜 나인가?'에 집착하는 것은 유감스러운 일이다. 솔직히, 대부분의 경우 그런 생각이 무슨 소용인가? 여러분의 두뇌가 해결 지향적이 되도록 훈련하라. 지구상에서 가장 간단한 예를 들어 보자. 우유 한 잔이 쏟아지면 무슨 일이 벌어지는가? 그렇다, 여러분은 집착해서, 그것이 어떻게 넘어졌지, 누가 그것을 넘어지게 했지, 그것이 바닥을 얼룩지게 할까 하고 말하거나 '왜 늘 나야? 나는 서둘러야 해서 이런 일은 일어나면 안 되는데.'와 비슷한 무언가를 생각할 수 있다. 그러나 해결 지향적인 사고 과정을 가진 누군가는 그저 수건을 가져오고, 잔을 집어 들고, 우유 한 잔을 새로 가져올 것이다. 여러분의 에너지를 현명하게 사용하라. 실수로부터 배우고, 해결책을 가지고 빠르게 넘어가라.

unfortunate 유감스러운
 obsess 집착하다
 solution-oriented 해결 지향적인
 planet 지구, 행성
 spill 쏟아지다
 stain 얼룩지게 하다
 along the lines of ~과 비슷한

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

부적당한 것을 말하는 것이 여러분을 곤경에 빠뜨릴 수 있다는 메시지를 학생들이 받으면 무슨 일이 일어날까? 그들은 사람들이 예상하는 대로 한다. 그들은 자신과 이미 의견을 같이하는 사람들과는 이야기하고, 다양한 사람들 앞에서는 중요한 주제에 관해 입을 다물고 있고, 모인 사람들 중 가장 화가 나 있거나 가장 큰 소리를 내는 사람과 논쟁조차 하려고 별로 애쓰지 않는다. 그 결과는 졸업생을 따라서 실제 세상으로 이어지는 집단 양극화 현상이다. 자신의 책 'Hearing the Other Side'에서 사회학자인 Diana C. Mutz가 발견한 바와 같이, 고등학교를 졸업하지 않은 사람들은 가장 다양한 토론 상대자를 확보할 수 있는 반면, 가장 높은 수준의 교육을 받은 사람들은 상반된 견해를 가진 사람들과 '가장 적게' 접한다. 다시 말하면, 가장 빈틈 없는 반향실(에코 효과를 내는 방)에서 살 가능성이 가장 큰 사람들은 교육 수준이 가장 높은 사람들이다. 그 반대가 되어야 한다, 그렇지 않은가? 좋은 교육은 '확증 편향'의 문제를 예방하기 위해, 자신과 의견이 다른 지적인 사람들의 의견을 적극적으로 구하도록 시민들을 가르쳐야 한다.

get ~ in trouble ~을 곤경에 빠뜨리다
 in company 사람들 앞에서
 bother -ing ~하려고 애쓰다, 일부러 ~하다
 the room (한자리에) 모인 사람들
 group polarization 집단 양극화 현상
 exposure 접하기, 노출
 conflicting 상반된
 diverse 다양한
 echo chamber 반향실(에코 효과를 내는 방)
 confirmation bias 확증 편향

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

몇몇 회사의 경영진은 그들의 회사가 많은 변화와 스트레스를 겪고 있는데, 그것이 업무 효율성을 떨어뜨리고, 최고의 인재를 몰아내며, 그들의 팀을 분열시킨다는 것을 그들이 '알고 있다'고 말한다. 그들은 군대에 대해 생각해 볼 필요가 있는데, 그곳에서는 스트레스와 불확실성이 현 상태이고, 고용된 사람들은 해병의 휴양이 아니라 신병 훈련소를 통해 일할 수 있는 상태로 준비된다. 그런데도 여전히 군대에 고용된 사람들은 사실상 지구상에 있는 모든 조직 중에서 가장 제대로 기능하고, 확고부동하고, 충성스러운 자들에 속한다. 이것은 군대가 수세기 동안의 실행 끝에, 적절한 렌즈[관점]로 다른 사람들과 함께 스트레스를 겪고 나면, 남은 평생 이야기하게 될 의미 있는 이야기와 사회적 유대를 창출할 수 있다는 것을 배웠기 때문이다. 스트레스를 위협적인 것으로 바라보는 대신에, 군대 문화는 그것이 만들어 내는 공유된 회복력에서 자부심을 끌어낸다. 그런데 이것은 그들이 군인이라는 사실과는 전혀 상관없으며, 모든 회사와 팀은 스트레스를 잠재력의 원천으로 바꿀 수 있다.

effectiveness 업무 효율성, 유효성
 drive away ~을 몰아내다, 쫓아내다
 talent 인재(들), 재능 있는 사람(들)
 tear apart ~을 분열시키다[해체하다]
 uncertainty 불확실성
 on-board (신입을) 일할 수 있는 상태로 준비시키다
 functioning 제대로 기능을 하는
 steadfast 확고부동한, (목표·태도가) 변함없는
 loyal 충성스러운, 충성심이 강한
 virtually 사실상, 실질적으로
 practice 실행, 훈련, 업무
 narrative 이야기, 서술
 bond 유대, 접촉
 derive 끌어내다, 얻다
 resilience 회복력, 탄성
 wellspring 원천
 potential 잠재력, 가능성

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

영감이란 재미있는 것이다. 그것은 산을 옮길 만큼 강력하다. 영감이 갑자기 떠오르면, 영감은 범람한 강의 내달리는 급류처럼 작가를 전진시킨다. 그러나 영감을 기다리면, 아무 일도 일어나지 않는다. 아이러니하게도, 스스로를 특별히 영감을 받았다고 묘사하지 않을 수 있는 사람들에 의해 산이 옮겨지거나 대하소설이 집필되거나 웅장한 벽화가 그려지는 것과 같이 너무나 많은 것이 실제로 창작되었다. 대신에 그들은 매일 나와서 키보드 위에 손을 얹고, 펜을 종이에 대고, 아주 조금씩 한 단어 한 단어 그들의 이야기를 진행해 가는데, 아마도 그들은 자신이 한 문장 더, 한 쪽 더, 그리고 한 장(章) 더 밀고 나갈 때, 수백 가지 작고 미세한 방식으로 영감이 떠오르고 있다는 것을 인식조차 못 할지도 모른다. “나는 영혼이 나를 움직일 때 글을 쓰는데, 영혼이 나를 매일 움직인다.”라고 William Faulkner는 말했다. 이것은 작가들이 매년 National Novel Writing Month(전국 소설 쓰기의 달) 동안 50,000단어 분량의 소설을 완성하는 원칙적인 방식이고, (매일) 나옴으로써 이뤄지는데, 그것은 그해의 남은 기간 창의적인 상태를 유지하는 것에도 또한 적용된다.

inspiration 영감
 strike (생각이 갑자기) 떠오르다
 carry forward ~을 전진시키다
 flooded 범람한, 물이 넘치는
 grand 웅장한
 mural 벽화
 show up 나오다, 나타나다
 microscopic 미세한, 아주 작은
 sentence 문장

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

위계는 눈에 띄게 나쁜 아이디어를 제거하는 데 유용하다. 어떤 아이디어가 그 계통에서 맨 위까지 올라갈 즈음, 그 계통 내의 다른 모든 아이디어와 비교되었을 것이고, 눈에 띄게 좋은 아이디어가 정상을 차지하게 된다. 이는 상식처럼 보인다. 문제는, 눈에 띄게 좋은 아이디어가 진정 혁신적인 아이디어인 것은 아니고, 진정 혁신적인 아이디어가 소개될 때엔 흔히 매우 나쁜 아이디어처럼 보인다는 점이다. Western Union 이 Alexander Graham Bell의 전화 특허권과 관련 기술을 살 기회를 넘겨버린 일화는 유명하다. 당시 전화 통화는 매우 잡음이 많아 잘못 전달하기 쉬웠고 먼 거리를 연결하지 못했는데, Western Union은 통신 수단 의 수익성이 정확성과 폭넓은 통신 범위에 달려 있다는 사실을 자체 전보 사업으로부터 알고 있었다. 그리고 Wikipedia가 처음 시작했을 때 농담으로 간주되었다. 어떻게 일반 대중이 작성한 것이 세계 최고 학자들의 저작물을 대체할 수 있단 말인가? 오늘날 Wikipedia는 그 이전에 출현했던 그 어떤 것보다도 너무나 훨씬 더 종합적이어서 유일한 백과사전이라고 널리 여겨진다.

hierarchy 위계, 계급 제도, 서열
 weed out ~을 제거하다, 골라내다
 obviously 눈에 띄게
 chain 계통, 연쇄, 사슬
 innovative 혁신적인
 patent 특허(권)
 misinterpret 잘못 전달하다
 telegram 전보
 profitable 수익성 있는, 유리한
 communication 통신 (수단), 의사소통
 replace 대체하다
 scholar 학자
 comprehensive 종합적인, 포괄적인
 encyclopedia 백과사전

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위의 표는 2017년 현존하는 일자리 대비 2037년에 영국의 5개 산업 분야에서 인공 지능으로 비롯되는 일자리 창출과 대체 비율의 추정치를 보여준다. 건강·사회 복지 분야는 30퍼센트가 넘는 일자리 창출을 겪고 22퍼센트의 양의 순효과를 가질 것이다. 제조업 분야는 2017년에 현존하는 일자리의 30퍼센트의 대체를 겪을 것으로 예상되며 5퍼센트만 창출된다. 도소매업 분야에서 2017년에 존재하는 일자리 4개 중 1개 넘게 대체될 것이라고 추정된다. 전문, 과학·기술 분야에서의 일자리 창출 비율은 같은 분야에서의 일자리 대체 비율의 2배 넘게 높을 것으로 추정된다. 교육 분야의 일자리 창출 비율은 제조업 분야의 일자리 창출 비율보다 더 높을 것으로 예상된다.

estimate 추정하다, 예측하다; 추정치
 AI 인공 지능(=artificial intelligence)
 sector 분야, 부문
 social work 사회 복지
 wholesale 도매
 retail 소매
 manufacture 제조하다
 existing 현존하는, 기존의
 net effect 순효과
 undergo 겪다
 anticipate 예상하다, 전망하다
 suffer 겪다

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

1909년에 태어난 Virginia Apgar는 의학 분야에서 성공하기로 결심하였다. 그녀는 의과 대학을 졸업하고 외과에서 인턴 과정을 마쳤다. 그러나 그녀는 머지않아 일자리 선택권이 제한되어 있음을 알게 되었다. Apgar는 새로운 것을 시도하고자 마취학에 그녀의 노력을 집중했다. 여러 번 거절당한 후에, 그녀는 마취학 훈련 과정에 입학할 허가를 받았다. 공부하면서 Apgar는 진통 중인 산모에게 주어지는 마취가 아기에게 어떻게 영향을 미치는지에 대해 관심을 갖게 되었다. 이 시기에 그녀는 Apgar 척도를 개발했는데, 이것은 신생아의 건강 상태를 확인하는 하나의 방법이다. 이 방법에 따르면, 의사는 아기를 검사할 때 심박수, 호흡 노력을 포함한 다섯 가지 서로 다른 요인을 반드시 고려해야 한다. 그녀는 1964년에 Women's Medical College of Pennsylvania로부터 수여받은 명예박사 학위를 포함하여 많은 상을 받았다. 1973년에, 그녀는 또한 'Ladies Home Journal'에 의해 과학 분야 올해의 여성으로 선정되었다.

be determined to ~하기로 결심하다
 field 분야, 방면
 medicine 의학, 약
 internship 인턴 과정
 surgery 외과, 수술
 employment 일자리, 고용
 option 선택권
 deny 거절하다, 부인하다
 in labor 진통 중인
 affect 영향을 미치다
 method 방법
 newborn 신생아
 factor 요인
 honorary 명예(직)의
 doctorate 박사 학위

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

스톡홀름 유형 투어

많은 유형 이야기를 간직하고 있는 스톡홀름의 오래된 거리를 걸어 보세요.

투어 시간표

| | |
|----------------|-------------------|
| 금요일과 토요일 | 오후 6:00 ~ 오후 7:30 |
| 일요일에서 목요일까지 | 오후 6:30 ~ 오후 8:00 |

모든 투어는 Stockholm College 정문 앞에서 출발합니다.

투어 요금

- 성인 15달러 · 아동(7 ~ 17세) 13달러
- 6세 이하 아동 무료

표는 온라인으로 미리 또는 현장에서 구매할 수 있습니다.

더 많은 정보를 원하시면, www.stockholmtours.com 을 방문하세요.

- hold 간직하다
- timetable 시간표
- main gate 정문
- purchase 구매하다
- in advance 미리
- on site 현장에서

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

2020 K-Culture 비디오 경연 대회

■ 참가 대상

경연 대회는 미국 거주자만 참가할 수 있습니다.

■ 참가 방법

여러분 자신의 동영상을 제작하여 2020년 7월 31일까지 저희 웹 사이트에 올려 주세요.

■ 참가 분야

아래에서 한 개 또는 두 개 분야를 선택하여 참가하세요.

| | |
|---------|--------------------|
| K-Pop | K-pop에 맞춰 노래하고 춤추기 |
| K-Drama | K-drama의 한 장면 연기하기 |

■ 상품

- 1등: 서울행 왕복 항공권 두 장
 - 2등: 홈 시어터
 - 3등: K-pop 가수가 사인한 음반
- 우승자는 8월 15일에 www.k-culture.org에서 발표됩니다.

- culture 문화
- resident 거주자
- category 분야
- act out ~을 연기하다, 실연(實演)하다
- autograph 사인하다
- announce 발표하다

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

아이들이 어릴 때, 일의 많은 부분은 아이들이 정말로 통제권을 가지고 있음을 그들에게 보여 주는 것이다. 20년간 부모 교육자로 일했던 우리의 현명한 친구 한 명은 취학 전 연령의 아이들에게 달력을 주고 아이들이 생활에서 중요한 모든 일들을 적어 보라고 조언하는데, 이는 부분적으로 아이들이 시간의 흐름을 더 잘 이해하도록, 그리고 자신들의 하루하루가 어떻게 펼쳐질지 이해하도록 도움을 주기 때문이다. 아이들이 자신의 하루를 통제하고 있다고 느끼도록 돕는 데 있어 달력이라는 도구의 중요성은 아무리 과장해도 지나치지 않다. 요일들에 다가가면서, 아이들이 그 요일들을 지워가도록 하라. 가능한 경우마다 그 일정에 대해 아이들에게 선택권을 주면서 그날의 일정을 검토하는 데 시간을 보내라. 이러한 의사소통은 존중을 보여 주어, 아이들이 자신들이 그저 여러분의 하루와 여러분의 계획에 붙어서 따라다니는 사람이라는 것을 알게 되고, 어떤 일이 언제, 왜 일어나게 될지 이해하게 된다. 아이들은 나이가 더 들어감에 따라, 그 다음에는 스스로 중요한 일들을 적어 넣기 시작할 것이며, 그것

은 나아가 그들이 자신의 통제감을 발달시키는 데 도움을 준다.

- ⑤ 두 개의 절을 연결해야 하므로 대명사 it은 적절하지 않다. 이 경우에는 and it으로 쓰거나 관계대명사 which를 써야 한다.
- demonstrate (실례를 통해) 보여 주다, 설명하다
- preschool-age 취학 전 연령
- passage 흐름, 경과, 추이
- unfold 펼쳐지다, 전개되다
- overstate 과장하다, 허풍을 떨다
- cross off ~을 지우다
- go over ~을 검토하다
- tagalong 붙어서 따라다니는 사람
- sense of control 통제감

30. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

임의 오차는 측정을 반복하면 발견될 수 있다. 뿐만 아니라, 더욱더 많은 측정값을 구함으로써 우리는 참값에 더욱더 가까운 값을 산술 평균으로부터 얻는다. 이 두 가지 사실 중 어떤 것도 계통 오차에는 적용되지 않는다. 동일한 도구를 가지고 반복적으로 측정해도 계통 오차가 드러나거나 제거되지도 않는다. 이런 이유로 계통 오차는 임의 오차보다 잠재적으로 더 위험하다. 만약 어떤 실험에서 큰 임의 오차가 존재하면, 그것은 최종적으로 매겨진 오차의 큰 값으로 드러날 것이다. 그리하여 모든 사람이 결과의 부정확함을 모르게(→알게) 되는데, 실험자의 결과에 아무도 주목하지 않을 때에는 어쩌면 실험자의 자존심에 (가해될 수 있는 해) 말고는 어떠한 해도 가해지지 않는다. 그러나 계통 오차의 숨겨진 존재는, 추정된 오차가 작다면, 언뜻 신뢰도가 높은 것처럼 보이는 결과로 이어질 수 있는데, 그것은 사실 심각하게 잘못된 것이다.

- random error 임의 오차, 무작위 오차
- detect 발견하다
- measurement 측정
- reading 측정값
- obtain 얻다
- systematic error 계통 오차
- eliminate 제거하다
- manifest 드러내다
- quote (값을) 매기다
- imprecision 부정확함
- ego 자존심, 자아
- conceal 숨기다
- reliable 신뢰도가 높은

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

인간 본성의 두드러지는 정서적 특징은 동료 인간들을 주의 깊게 지켜보고 그들의 이야기를 알게 되어, 그것으로 그들의 인격과 신뢰 가능성을 판단하는 것이다. 그리고 홍적세 이후 계속 그래 왔다. 인간 속[인류]으로 분류할 수 있는 첫 번째 무리와 그들의 후손은 수렵 채집인이었다. 오늘날의 칼라하리 사막의 Ju/hoansi 부족과 같이, 그들은 그저 하루하루 생존하기 위해 잘 발달된 협력 행위에 의존했던 것이 거의 확실하다. 그 결과 그것은 무리 속 동료 각자의 개인사와 개인적 성과에 대한 정확한 지식을 필요로 했고 마찬가지로 그들은 다른 사람들의 감정과 성향에 대한 공감 감각을 가질 필요가 있었다. 동료가 말하는 이야기가 불리일키는 감정을 알게 될 뿐만 아니라 공유하게 되는 것은 깊은 만족감을 주는데, 원한다면 이를 인간의 본능이라고 부를 수 있다. 이러한 행위 전체는 생존과 번식에 이익이 된다. 낯 이야기와 스토리텔링은 다원적인(진화적으로 의미 있는) 현상이다.

- distinct 두드러지는, 독특한
- trait 특징, 특성
- nature 본성, 속성
- thereby 그것으로, 그것에 의해서
- dependability 신뢰 가능성, 신뢰할 수 있음

- band 무리, 밴드(유목민 집단)
- classifiable 분류할 수 있는
- genus (생물 분류의) 속
- descendant 후손
- hunter-gatherer 수렵 채집인
- sophisticated 잘 발달된, 수준 높은, 복잡한
- cooperative 협력적인
- in turn 그 결과, 차례로
- accomplishment 성과, 달성한 것
- empathetic 공감할 수 있는, 감정 이입의
- instinct 본능
- stir 불리일키다, 환기하다
- companion 동료, 친구
- performance 행위, 수행
- reproduction 번식
- gossip 남 이야기
- phenomenon 현상(pl. phenomena)

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

작은 것에서 큰 것으로 규모가 커지는 것은 기본적인 요소가 변하지 않거나 보존되도록 유지하면서 흔히 단순함에서 복잡함으로의 진화를 수반한다. 이것은 공학, 경제학, 회사, 도시, 유기체, 그리고 어쩌면 가장 극적으로는 진화 과정에서 흔하다. 예를 들어, 대도시의 고층 건물은 소도시의 보통 가정집보다 상당히 더 복잡한 물체이지만, 역학의 문제, 에너지와 정보의 분배, 전기 콘센트, 수도꼭지, 전화기, 노트북 컴퓨터, 문등의 크기를 포함한 건축과 디자인의 기본 원리는 모두 건물의 규모와 상관없이 거의 똑같이 유지된다. 마찬가지로, 유기체는 대단히 다양한 크기 그리고 놀랄 만큼 다양한 형태와 상호 작용을 가지도록 진화했는데, 그것은 흔히 증가하는 복잡성을 반영하지만, 세포, 미토콘드리아, 모세관, 그리고 심지어 나뭇잎과 같은 근본적인 구성 요소는 몸체의 크기, 혹은 그것들이 속한 체계 부류의 복잡함이 증가함에 따라 눈에 띄게 변하지는 않는다.

- scale up (크기나 규모가) 커지다
- be accompanied by ~을 수반하다
- evolution 진화, 발전
- simplicity 단순함
- complexity 복잡함
- organism 유기체
- dramatically 극적으로
- skyscraper 고층 건물, 마천루
- modest 보통의, 수수한
- underlying principle 기본 원리
- construction 건축, 건설
- mechanics 역학, 기계학
- distribution 분배, 분포
- outlet 콘센트, 출구
- water faucet 수도꼭지
- approximately 거의
- similarly 마찬가지로, 비슷하게
- extraordinary 놀랄 만한, 대단한
- reflect 반영하다, 반사하다
- fundamental 근본적인
- building block 구성 요소
- appreciably 눈에 띄게, 상당히

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

작가가 누구인지, 그리고 글이나 예술 작품을 창작할 때 그 사람이 가졌을 법한 의도가 무엇인지를 아는 것은 우리 대부분에게 엄청나게 중요하다. 어떤 예술 작품을 누가 썼는지, 혹은 창작했는지 알지 못하는 것은 흔히 심하게 좌절감을 준다. 우리의 문화는 화자, 작가, 예술가의 정체성에 가치를 크게 둔다. 어쩌면 '작가 정체성'의 가장 중요한 하나의 측면은, 명의상의 작가 정체성이 제공한다고 여겨지는, 막연하게 이해되

는 인간의 창조성, 개성, 그리고 권위의 존재이다. 미술관의 방문객이 개별 화가의 이름도 알지 못한 채 한 방 가득한 그림들에 감탄하는 것, 혹은 독자가 자신이 읽고 있는 소설의 작가가 누구인지 알지 못하는 것은 거의 생각할 수 없다. 출판사들은 그들 도서의 표지, 책등, 그리고 속표지에 자랑스럽게 작가의 이름을 보여 준다. 'The New York Review of Books'와 'The New York Times Book Review'에 실리는 책 광고는 보통은 작가의 사진을 포함하고 작가가 자신의 작품에 관해 이야기할 때 한 말을 인용하는데, 이 두 가지는 모두 우리의 관심이 그들의 책만큼이나 작가에게도 있다는 것을 보여 준다.

- author 작가, 저자
- intention 의도
- tremendously 엄청나게
- frustrating 좌절감을 주는
- place worth on ~에 가치를 두다
- vaguely 막연하게, 애매하게
- apprehend 이해하다, 파악하다, 감지하다
- presence 존재, 실재
- nominal 명의상의, 이름의
- unthinkable 생각할 수 없는
- admire 감탄하다
- jacket (책의) 표지
- spine 책등, 척추
- title page (책의) 속표지
- regularly 보통은, 자주, 규칙적으로
- quote ~의 말을 인용하다

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

모든 운동선수들은 스포츠에서 과제 개입 목표 또는 자아 개입 목표에 대한 내재된 선호가 있다. '과제 목표 성향 및 자아 목표 성향'이라고 불리는 이러한 성향은, 주로 운동선수들이 접하게 되는 사람들의 유형 그리고 그들이 처한 상황 때문에 어린 시절 내내 발달한다고 여겨진다. 아이들이 일관되게 자신의 노력에 따라 부모의 칭찬을 받고 코치로부터 개인의 향상에 대한 인정을 받으면, 그리고 자신의 실수로부터 배우도록 격려를 받으면, 그러면 그들은 과제 성향을 기르기가 쉽다. 성공은 숙달, 노력, 이해, 개인의 책임감과 관련되어 있다고 그들이 생각하는 것이 당연해진다. 스포츠에서 자신에게 본보기가 되는 사람의 행동 또한 이러한 발달에 영향을 미친다. 그러한 환경은 (오직) 이기는 것에 대한 보상, 최고의 성적에 대한 칭찬, 최선의 노력을 다했음에도 받는 비난 또는 미선발, 혹은 불균등한 인정을 건네는 스타일의 코치에 의해 아이들의 모습이 만들어지는 환경과는 크게 다르다. 이런 종류의 환경은 노력과 개인적인 수고가 아닌, 능력과 재능이 성공을 거둔다는 생각과 더불어 자아 성향이 커지는 것을 돕는다.

- athlete 운동선수
- innate 내재된
- preference 선호
- orientation (~을 지향하는) 성향
- come in contact with ~과 접하게 되다
- consistently 일관되게, 지속해서
- praise 칭찬
- recognition 인정
- foster 기르다, 육성하다
- be associated with ~과 관련되어 있다
- mastery 숙달
- reward 보상
- non-selection 미선발, 탈락
- hand out ~을 건네다
- unequal 불균등한, 동일하지 않은
- flourish 크다, 번성하다
- endeavor 수고, 노력, 애씀

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 추론한다.

장르 영화는 영화 제작뿐 아니라 영화 시청도 단순화한다. 서부 영화에서, 외모, 복장, (행동) 방식의 관례 때문에 우리는 주인공, 조수, 악당 등을 보자마자 알아차리고 그들의 관계적 역할에 관한 우리의 기대를 그들이 저버리지 않을 것이라고 생각한다. 우리가 그 장르에 대해 갖는 익숙함은 시청을 더 쉽게 해 줄 뿐만 아니라 어떤 면에서는 더 즐겁게 해 준다. 우리가 모든 관례를 알고 그것에 익숙하기 때문에, 우리는 각각의 등장인물, 각각의 이미지, 각각의 익숙한 장면을 알아보는 데에서 즐거움을 얻는다. 관례가 확립되어 반복된다는 사실은 또 다른 종류의 즐거움을 강화한다. (장르 혼합은 지난 몇십 년의 혁신이 아니라, 고전 영화 시대에 이미 영화 산업의 필수 불가결한 일부였다.) 우리의 기본적 기대를 충족한 채로 편안한 장르 속에 자리를 잡고서, 우리는 영화를 신선하고 독창적으로 보이게 만드는 창의적 변형, 정제, 그리고 복잡한 것들을 더 예민하게 인식하게 되고 그것들에 반응하게 되며, 그리고 우리의 기대를 넘어섬으로써 각각의 혁신은 흥미진진한 놀라움이 된다.

- simplify 단순화하다
- western 서부 영화, 서부극
- convention 관례
- appearance 외모
- manner (행동) 방식
- sidekick 조수, 동료
- villain 악당, 악역
- on sight 보자마자, 발견하는 대로
- assume 생각하다, 추정하다
- violate 저버리다, 위반하다
- familiarity 익숙함
- establish 확립하다
- intensify 강화하다
- innovation 혁신
- decade 십 년
- integral 필수 불가결한
- keenly 예민하게, 열심히
- responsive 반응하는, 대답하는
- refinement 정제, 순화
- exceed 넘어서다, 능가하다

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

(사람들이) 새에게 사로잡힐 만한 것이 도대체 '무엇'이 있는지 많은 사람들은 이해하지 못한다. 조류 관찰자들은 숲, 늪, 그리고 들뜬에 나가 실제로 무엇을 하고 있을까? (B) 조류 관찰에 대한 열정을 이해하는 비결은 조류 관찰이 실은 사냥이라는 점을 깨닫는 것이다. 하지만 사냥과 달리, 여러분이 모은 전리품들은 여러분의 마음속에 있다. (C) 물론 여러분이 어디를 가든지 전리품들을 갖고 다니게 되기 때문에 여러분의 마음은 그것들로 가득 채우기에 훌륭한 장소이다. 여러분은 그것들을 먼지가 쌓이도록 벽이나 다락 위에 두지 않는다. 여러분의 조류 관찰 경험은 여러분 삶의 일부, 여러분 자신의 일부가 된다. (A) 그리고 조류 관찰자들은 인간이기 때문에 이러한 조류 관찰의 기억들은, 인간의 기억 대부분이 그러하듯이, 시간이 지남에 따라 향상된다. 돌이켜 생각해 보면, 깃털의 색은 더 풍부해지고, 새소리는 더 달콤해지며, (기억에) 흐릿했던 눈에 띄는 외견상의 그 특징들은 더욱더 선명해지고 뚜렷해진다.

- obsessed about ~에 사로잡힌
- swamp 늪, 습지
- elusive (기억에) 흐릿한, 뚜렷하지 않은
- field mark 눈에 띄는 외견상 특징
- vivid 선명한
- distinct 뚜렷한
- comprehend 이해하다
- passion 열정
- trophy 전리품, 트로피

- accumulate 모으다, 축적하다
- populate 가득 채우다
- attic 다락

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

텔레비전에서 시간이 압축되는 방식은 상호 작용의 타이밍과는 다르다. 구체적으로 말하자면, 일상을 특징 짓는 짧은 멈춤과 지연은 편집을 통해 제거되고, 새로운 특색, 즉 웃음 트랙이 더해진다. (C) 수 시간, 심지어 수 일(日)을 수 분(分)으로, 그리고 수 분(分)을 수 초(秒)로 압축시키면서 행동이 빠르고 수월하게 흘러가는 압축된 사건이 그것의 익숙한 결과이다. 일상에서는 흔한 기다림을 시청자들이 경험하지 않아도 된다. 이러한 시간의 사용은 일반적인 의미로는 부자연스럽게 보일 수 있으나, 텔레비전 시청자들은 그것을 기대하게 되었고, 비평가들은 그것을 요구한다. (B) 더 중요하게는, 텔레비전 연기자들, 혹은 정치가들처럼 텔레비전에 의존하는 사람들은 순간을 포착하는 한 문장으로 생생하게 표현된 말 혹은 비유적 표현과 같은 시간 압축 요건을 충족할 수 있는 그들의 능력으로 시청자(유권자)들에 의해 평가를 받는다. (A) 신문과 잡지 기사에서 굵은 활자로 인쇄되거나 네모 표시된 삽입란에 들어가는 것이 그러한 말이다. 그렇기 때문에, 압축 기술은 텔레비전이 가진 시간의 또 다른 중요한 특성인 리듬과 속도를 강조한다.

- distinct from ~과 다른
- compress 압축하다
- specifically 구체적으로 말하자면
- pause 짧은 멈춤
- characterize 특징짓다
- accent 특색, 특성
- namely 즉, 다시 말해
- bold 굵은 활자체의
- boxed 네모 표시된
- temporal 시간의
- dimension 특성
- performer 연기자
- graphic 생생하게 표현된
- metaphor 비유적 표현
- rapid 빠른, 신속한
- in the abstract 일반적인 의미로는
- critic 비평가
- demand 요구하다

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

듣는 것보다 보는 것과 관련된 어떤 분야가 있다면, 그것은 과학이다. 서양 문화의 시각 편향을 강조하는 학자들은 자신들이 가장 선호하는 예로 과학을 지적하기조차 한다. 이미지, 그래프, 그리고 도표를 사용하지 않고 연구를 하는 것이 불가능한 것처럼 보이기 때문에, 그들의 관점에서 과학은 최상의 시각적 노력이다. 과학 역사학자들과 사회학자들은 보는 것 외에 듣는 것을 포함한 감각들이 지식의 발전에 있어 얼마나 중요했는지를 보여 주면서 이러한 주장을 최근에 바로잡았는데, (그것은) 특히 실험실 안에서 두드러졌다. 그들은 과학적 연구가 시각적 관찰 그 이상의 것을 포함한다는 점을 강조한다. 결과를 관독하는 것, 그래서 보는 것을 요구하는 것처럼 보일 뿐인 측정 도구의 도입은 과학자들의 다른 감각 사용을 배제하지 않았다. 도리어, 실험 환경에서의 과학적 연구는 흔히 신체 능력들을 필요로 하는데, 그것들 중 하나는 듣는 것이다. 그러나 과학 그 자체의 세계는 여전히 듣는 것을 보는 것보다 지식 생산으로 들어가는 덜 객관적인 입구로 여긴다.

- sociologist 사회학자
- correct 바로잡다
- claim 주장
- significant 중요한
- notable 두드러진

laboratory 실험실
 bias 편향, 편견
 endeavor 노력
 par excellence 최상의
 stress 강조하다
 measurement 측정
 rule out ~을 배제하다
 experimental 실험의
 bodily 신체의
 objective 객관적인

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

기술 발전에 대한 태도는 사람들의 수입이 그것으로 어떤 영향을 받느냐에 의해 형성된다. 경제학자들은 가능하게 하고 대체하게 하는 기술의 측면에서 발전을 생각한다. 그 발명으로 천문학자들이 목성의 위성을 바라볼 수 있게 해준 망원경은 노동자들을 대규모로 쫓아내지 않았고, 그 대신 우리가 새롭고 이전에 상상할 수 없었던 일들을 수행할 수 있게 해 주었다. 이는 동력 직조기의 등장과 대조적인데, 그것은 기존 작업을 수행하는 수동 (직조기) 직조공들을 대체하였고, 그 결과로 직조공들이 자신들의 수입이 위협받는다라는 것을 알게 되었을 때 저항을 유발하였다. 그러므로 기술이 노동자를 대체하는 자본의 형태를 취하면, 저항받기 더 쉽다는 것이 이치에 맞다. 모든 기술의 확산은 결정(의 문제)이고, 만약 어떤 사람들이 결과적으로 그들의 직업을 잃게 된다면, (기술의) 채택은 마찰이 없을 수 없을 것이다. 발전은 불가피한 것이 아니며, 어떤 사람에게는 바람직하지 않기까지 하다. 비록 그것이 당연한 것으로 흔히 여겨지지만, 기술적 창의성이 잘 자라나도록 늘 허용되어야 할 근본적인 이유는 없다.

contrast 대조적이다
 replace 대체하다
 weaver 직조공
 existing 기존(의)
 task 작업
 prompt 유발하다
 opposition 저항, 반대
 income 수입
 attitude 태도
 progress 발전
 economist 경제학자
 telescope 망원경
 astronomer 천문학자
 gaze 바라보다, 응시하다
 moon 위성, 달
 Jupiter 목성
 displace 쫓아내다, 해직하다
 laborer 노동자
 previously 이전에
 unimaginable 상상할 수 없는
 capital 자본
 adoption 채택
 frictionless 마찰이 없는
 inevitable 불가피한
 desirable 바람직한
 thrive 잘 자라다, 성공하다

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

교실 안으로 어떤 지적 권위를 들여오는 것이 자신감 덜한 학생들의 더 자신 없는 목소리를 잠재울 필요는 없다. 학생들을 교정하는 것은 교사의 입장에서 높은 수준의 세심함이 필요하다. 이는 교정할 필요가 없다는 의미가 아니라, 교정이 학생을 침묵하도록 이끌어서는 안 된다는 것이다. 권위적인 형태의 교정은 흔히 자신의 지적 잠재력에 대해 자신감이 덜한 학생들은 말할 것도 없고, 단연코 가장 명석한 학생들조차도 불편한 상황에서 움츠러들게 만든다. 그것은 또한 기

꺼이 더 모험적인 해석을 생각해 보려는 마음도 없애 버린다. 단순히 표현의 자유만을 위해 아무 해석이나 수용하기보다는, 학생에게 어떻게 그런 해석에 이르게 되었는지에 대해 물어보는 것이 가장 권장할 만하다. 이러한 접근법은 생각하는 사람들의 공동체를 만들어 내게 되는데, 그들은 문제가 되는 점이 진술자의 서열에 기초한 견해의 우월성이 아니라, 논의되고 있는 문제를 탐색하는 데 있어 우리가 함께 속해 있다는 것을 실감하는 것이라는 점을 보여 준다.
 → 교사의 지적 권위는 학생 개개인을 위축되게 하지 않으며 자신이 이해하는 바를 공유하도록 장려하는 방식으로 조심스럽게 행사되어야 한다.

intellectual 지적인
 authority 권위
 insecure 자신 없는
 sensitivity 세심함
 authoritarian 권위적인
 withdraw 움츠러들다, 위축시키다
 let alone ~은 말할 것도 없이
 secure 자신 있는
 potential 잠재력
 risky 모험적인
 interpretation 해석
 for the sake of ~을 위해
 freedom of expression 표현의 자유
 advisable 권장할 만함
 approach 접근(법)
 demonstrate 보여 주다
 at stake 문제가 되는
 superiority 우월성
 hierarchy 서열
 realization 실감
 investigate 탐색하다, 조사하다
 exercise 행사하다

[41 ~ 42]

임상 심리학자들은 두 종류의 사람들이 치료를 찾았다고 때때로 말하는데, 긴장이 필요한 사람들과 이완이 필요한 사람들이다. 그러나 좀 더 조직화되고, 자기 통제적이며, 자신의 미래에 대해 책임감을 갖게 되기 위해 도움을 청하는 환자 한 명에 비해, 대기실을 가득 채울 정도의 사람들이 긴장을 풀고, 마음을 가볍게 하며, 어제 직원회의에서 자신이 했던 어리석은 말들이나 내일 점심 데이트에 이어질 거라 확신하고 있는 거절에 대해 덜 걱정하기를 희망한다. 대부분의 사람들에게, 그들의 잠재의식은 너무 많은 것들을 나쁘게 여기고, 좋은 것들은 충분하지 않다고 여긴다.

그것은 이해가 된다. 만약 당신이 물고기의 정신을 설계하고 있다면, 위협만큼 기회에도 강렬하게 반응하도록 하겠는가? 절대 아니다. 먹이를 알리는 단서를 놓친 대가는 낮는데, 바다에 다른 물고기가 있을 가능성이 있고, 한 번의 실수가 아사(餓死)로 이어지는 않을 것이다. 그러나 근처에 있는 포식자의 신호를 놓친 대가는 재앙이 될 수 있다. 게임 종료, 그 유전자에게는 혈통의 종말이다. 물론 진화에는 설계자가 없지만, 자연 선택에 의해 창조된 정신은 대체로 생태학적으로 알맞은 장소에서 유연하게 적응하는 행동을 만들어 내기 때문에 그것은 결국 마치 설계된 것처럼 (우리에게) 보이게 된다. 동물의 어떠한 공통점들은 심지어 우리가 설계 원칙이라고 부를 수도 있는 여러 종에 걸친 유사성을 만들어 낸다. 그러한 원칙 중 하나는 나쁜 것이 좋은 것보다 더 약하다(→더 강하다)는 것이다. 위협과 불쾌함에 대한 반응은 기회와 유쾌함에 대한 반응보다 더 빠르고, 더 강하고, 억제하기가 더 어렵다.

clinical 임상
 psychologist 심리학자
 seek 찾다

therapy 치료
 organized 조직화된
 self-controlled 자기 통제적인
 subconscious 잠재의식
 make sense 이해가 된다, 이치에 맞다
 design 설계하다
 cue 단서
 odds 가능성
 starvation 아사, 굶주림
 catastrophic 재앙의
 end up 결국 ~이 되다
 adaptive 적응하는
 niche 알맞은 장소, 적소, 틈새
 commonality 공통점
 inhibit 억제하다, 방지하다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) Bernard Farrelly는 역사상 가장 위대한 호주인 서퍼들 중 한 명이었다. 1964년에, 그는 하와이 Makaha 해변에서 개최된 한 주요 서핑 대회에서 우승을 거둔 최초의 비(非)하와이인이 되었다. 40년도 더 지난 후, 그때쯤 이쪽 세계에서 상당히 잊혔을 때, 그는 아내와 함께 우연히 하와이를 지나가게 되어 그 해변을 한번 둘러보러 가기로 했다.

(D) 해변 지역은 많이 변해 있었다. 하지만, 해변과 파도는 여전히 순수하고 매혹적이었고, 그래서 그는 다시 한번 하와이의 파도를 타고 싶은 마음이 간절해졌다. 그의 아내는 차 안에 머물렀지만, Farrelly는 자신의 보드를 꺼냈다. 그는 더 멀리 갈수록, 더 많은 자유를 느꼈다. 황혼이 깃들 무렵에 거기에는 다른 한 사람만 있었는데, 덩치 큰 하와이 원주민이었다. 이 해안에서 호주인 방문객인 Farrelly는 자신의 거리를 유지했다.

(B) 그러나 그 다른 서퍼가 곧 물을 저으며 왔다. “안녕하시오, Bernard.” 강한 하와이 억양으로 그가 인사를 건넸다. 그 하와이인은 그를 기억했고, 그들은 지난간 시절에 대해 이야기를 나누었다. 그들은 Makaha에서의 Bernard의 우승, 하와이의 아름다운 파도, 그 이후 그 해변에 일어난 일들에 대해 이야기했다. 저해안의 일들이 아니라 이런 것이 진짜 하와이 경험이지, 하고 Farrelly는 생각하고 있었다.

(C) 그 남자는 큰 파도가 오고 있을 때 “이봐요, Bernard.”라고 다시 말했고, 그는 자신의 보드를 방해가 되지 않게 멀찍이 이동하며, “그쪽이 이 파도를 타시오.”라고 말했다. 그것은 자신이 가진 것을 내어주는 것을 항상 우선시하는 전형적인 하와이 문화였다. Farrelly는 그 파도의 너울이 큰 소리를 내며 아름답게 솟아오르는 순간 그에게 감사와 작별 인사를 건넸다. 해가 질 무렵, 그는 파도를 타고 아내에게 돌아갔다. “그건 완벽한 파도였소.”라고 그는 그녀에게 말했다.

surfer 서퍼, 파도 타는 사람
 pass through ~을 지나가다
 paddle 물을 저어 가다
 wave 파도
 shore 해안
 out of the way 방해가 되지 않게
 farewell 작별 인사하다
 swell (파도의 큰) 너울, 불룩한 부분, 팽창
 beachfront (도시 등의) 해변 지역
 as ever 여전히, 변함없이
 eager 간절히 바라는, 열망하는
 further 더 멀리
 dusk 황혼
 distance 거리

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

- 44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.
- 45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.