

#반모음 vs 모음

보아라-> 보라

ㅏ+ㅏ->ㅏ 축약(x)

ㅏ+ㅏ->ㅗ+ㅏ 교체 (o)

but...

되어-> 돼 case 는

ㅏ+ㅏ->ㅏ 축약 (o)

*되어-> 돼 케이스는 특이하니 따로 숙지. 팁인데 항상 글 쓸 때 되랑 돼 헷갈리는 분들은 그 자리에 '되어'를 넣어서 말이 되면 '돼' 쓰면 되고 말이 안되면 '되' 쓰면 됨(여기에 되었 쓰면 이상하니까 '됨')

@@@ 이 부분이 축약인지 교체인지에 대해 이슈가 있고 교육과정에 따라 차이가 있다. #반모음 vs 모음 부분은 따로 한번 각자 찾아보시면 좋을 듯!

주체높임 vs 객체높임

주어 높임은 구분이 갈 거고, 객체 높임은 서술어 동작의 대상을 뜻한다. 문장에서 목적어나 부사어.

객체높임의 예: '할아버지께 드리다' -> 부사어, 서술어 동작의 대상이 할아버지니까 객체높임 예.

애초에 주체/객체라는 표현이 헷갈리면 청자, 화자, 주어는 주체이고, 부사어/목적어는 객체이다.

안은 문장이 있는 문장은 주술 관계가 무조건 최소 2 번씩 나오는 문장이다.

ex) 모습은 달콤한 사랑을 꿈꾼다.

-> 모습은~꿈꾼다에서 주술 관계 하나, 관형절인 '달콤한'이 붙어있으니까 '사랑이 달콤하다'에서 주술관계 둘.

#본인이 합성어 파생어/ 어근 어간 구분해보라 하면 술술 나오는지 체크

#안은 문장의 종류와 표지

명사절: -ㅁ, -기
관형절: -ㄴ, -르, -던
부사절: 게, 도록 etc
인용절: 고, 라고, ", ""
서술절: 그냥 보인다

근데 이거 하다보면 인용절 명사절만 이거 보는 거 도움되고 나머지는 직관적으로 구분이 간다.

형태가 같은 *사 파생 접미사 vs *사형 전성어미

이름의 뜻을 생각해보자. 명.파.접은 명사를 파생시키는 접미사이다. 그러니까 어간이 용언인데 파생어가 명사라면 명사 파생 접미사가 붙은 것이다. 반대로 명사'형' 전성어미는 명사'형'이지 명사가 아님으로 바뀌어도 용언이다.

ex) 예쁜 웃음을 짓다 -> 웃음이 목적격 조사의 서포트를 받고 있으니까 명사-> -ㅁ은 명사 파생 접미사

나 크게 웃음-> 서술어가 '웃음'이니까 역할이 용언 역할이다-> 여기서 -ㅁ은 명사형 전성어미

ex) 달리기는 즐겁다-> 달리기가 주어=체언-> 달리다에 붙은 -기는 여기서 명.파.접 빨리 달리기-> 여기서 용언-> -기는 여기서 명사형 전성 어미

#규칙,불규칙 활용 구분

어간에 아/어를 붙여서 형태변화가 없으면 규칙이고 있으면 불규칙이다.
단 '으' 탈락은 규칙.

#보어

-되다, -아니다 문장에는 보어가 있다. 이때는 이/가 가 붙어도 주격 아니고 보격이다.

ex) 물이 얼음이 되다-> 주어: 물 보어: 얼음

#~하다

공부하다, 게임하다 등은 명사 '공부', '게임' 등에 동사 파생 접미사 -하-가 붙은 파생어이다.

조사 vs 의존명사 구분

조사는 붙여쓰고 의존명사는 띄어쓴다.

대로, 만큼, 뿐은 조사로도 쓰이고 의존명사로도 쓰여서 띄어쓰기 확인 꼼꼼히.

관형사 vs 접두사

접두사는 아무 때나 못 붙고 특정한 데만 쓰인다. 또 단어가 아니기 때문에 붙여 쓰는 것이 원칙이다. 반면 관형사는 아무 때나 쓰일 수 있고 '새해' 같이 굳어진 것만 빼면 띄어씀.

또 사이에 뭘 끼울 수 있으면 관형사다. 접두사는 어근과 붙어서 이미 한 단어이기 때문에 사이에 다른 걸 끼울 수 없다.

ex) 풋사랑, 외기러기는 파생어라 중간에 뭘 끼울 수 없지만 '새해'에는 사이에 '새 멋진 해'(?)
라고 끼울 수 있다.

+관형사는 절대로 조사와 붙을 수 없다.

#~요는 보조사다

자음군단순화와 음절 끝소리 규칙은 다르다.

ex) 녀-> 녀 (자음군 단순화)

깡다-> 깡다 (음절 끝소리)

#석류[성뉴]

이거 전에 보고 뭔지 겁나 헷갈렸는데, ㄱㅂ 뒤에 ㄹ이 오면 ㄹ-> ㄴ이 되고, 이 경우에는 연쇄적으로 비음화가 일어난다.

ex) 백로[뱅노]

14. <보기>의 ㉠과 ㉡을 모두 충족하는 예로 적절한 것은?

<보 기>

‘붙잡다’의 어간 ‘붙잡-’은 어근 ‘붙-’과 어근 ‘잡-’으로 나뉘고, ‘잡히다’의 어간 ‘잡히-’는 어근 ‘잡-’과 접사 ‘-히-’로 나뉜다. 이렇듯 어떤 말을 둘로 나누었을 때 나누어진 두 요소 각각을 직접 구성 요소라 하는데, 어근과 어근으로 분석되는 말을 합성어라 하고 어근과 접사로 분석되는 말을 파생어라 한다.

그런데 ㉠ 어간이 3개 이상의 구성 요소로 이루어진 경우가 있다. 이때 ㉡ 직접 구성 요소가 먼저 어근과 어근으로 분석되면 합성어이고 어근과 접사로 분석되면 파생어이다. 예컨대 ‘밀어붙이다’는 직접 구성 요소가 먼저 어근과 어근으로 분석되므로 합성어이다.

- ① 밤새 거센 비바람이 내리쳤다.
- ② 책임을 남에게 떠넘기면 안 된다.
- ③ 차바퀴가 진흙 바닥에서 헛돌았다.
- ④ 거리에는 매일 많은 사람이 오간다.
- ⑤ 그들은 끊임없이 짓밟혀도 굴하지 않았다.

기출 중에 이거 묻는 문제 있었는데 오답율이 엄청 높았다.

헛갈릴 경우에 앞 애가 품사가 있으면 (=단어이면) 어근이다. ex) 알보다, 떠넘기다.

뇌피셜로 의미 파악 x

#피동/사동 심화

이히리기(우구추) 게 되다 게 하다 말고도 피동/사동이 가능하다. 그냥 이거랑 의미로 이해하면 됨.

정확하고 엄밀하게는 3 가지 종류가 있다.

파생적 피.사동: 이히리기(우구추), -시키다 (사동), -되다 등 접미사를 붙여서 된 것
통사적 피.사동: '-게 하다', '-게 되다', '-어지다'
어휘적 피.사동: 시키다, 당하다 등 단어 자체가 피.사동의 의미를 지닌 것

#시제를 나타내는 선어말 어미

시간을 나타낼 때는 관형사형 같이 생겼어도 시제형이다.

ex) 치타가 달린다. -> 달리다에 붙은 선어말 어미 -ㄴ-은 현재시제선어말 어미.

#'되다'

아까 보어 얘기 했는데 되다 앞에 붙는다고 다 보어는 아니다.

'A 가 B 가 되다'에서 B 가 보어이지,

'A 가 되다'라는 문장에서 A 는 주어이다.

ex) 가수가 되다 에서 가수는 주어

#불규칙

ㅅ/ㅂ/ㄷ/ㅌ/ㄹ/ㅎ/-여/-리 불규칙 중에서 모르는 거 있으면 복습 ㄱ

[중세국어]

#관형격 조사

이건 외워야 한다. 유정물/무정물/존대일 때 외우기

#어미

주체 높임: -시-, -샤-

객체높임: ㅅ.ㅂ(아래 아가 지원이 안되서 이렇게 표시함), ㅈ.ㅂ, 세모.ㅂ (연음되는 경우가 많으니
꼼꼼히 보자. 외워야 함)

2 인칭: -ㄴ다- (무조건 외워야 함)

판정의문문: -가-, -녀/려-

설명의문문: -고-, -뇨/료-

-> 이게 재밌는 게 경상도 살면 본능적으로 이해 됨. ex) 어데 가는가(김)? =판정 의문문 어데
가는고? =설명 의문문

--> 할아버지 말투로 떠올리면 금방 이해됨. 경상도 안 살면 어쩔 수 없지. 외우세요.

#구개음화

중세국어에는 구개음화가 일어나지 않았다.

중세-> 현대로 시기가 바뀌면서 표기가 구개음화 방향으로 일어났다.

ex) 중세에는 '모딘'으로 썼는데 현대에는 '모진' 이라고 쓴다.

#선어말 어미/어말 어미 분석

이 경우 어말 어미는 따로 외우지 말고 끝에 붙는다고 생각하고 선어말 어미를 숙지해두는 것이
좋다. 선어말 어미에는 높임, 공손, 시제 3개가 있다. 높임말은 주체높임선어말어미 '시', 공손은 시
빠고 다른 존댓말, 시제는 그냥 시제. 이 3가지 기억하면 된다.

*9평에 나온 문장 분석하는 문제에서는 단어의 원래 형태를 파악하는 것이 아주 심히 많이 중요
하다. 이번에 나온 '갈증이 가시다'에서 '시'만 보고 "어? 선어말어미?"하면 안됐듯이 말이다. 수능
에 혹시 또 나오면 원래 형태 찾기-> 선어말 어미 찾기-> 전체 형태 분석하기 순으로 차근차근 해
보자.