제 3 교시

영어영역

성명 | 수험 번호 | — |

홀수형

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.

30. The true champion recognizes that excellence often flows most smoothly from _____, a fact that can get lost in these high-tech days. I used to train with a world-class runner who was constantly hooking himself up to pulse meters and pace keepers. He spent hours collecting data that he thought would help him improve. In fact, a good 25 percent of his athletic time was devoted to externals other than working out. Sports became so complex for him that he forgot how to enjoy himself. Contrast his approach with that of the late Abebe Bikila, the Ethiopian who won the 1960 Olympic Marathon running barefoot. High-tech clothing and digital watches were not part of his world. Abebe Bikila simply ran. Many times in running, and in other areas of life, less is more. [3점]

① talent ② patience ③ simplicity
④ generosity ⑤ confidence

[해석] 진정한 챔피언은 **탁월함**이 흔히 단순함에서부터 가장 부드럽게 흘러나온다는 것을 인식하고 있는데, 이 사실은 요즘과 같은 **최첨단 시대에는 놓쳐질 수 있는 것**이다. 나는 맥박 측정기와 평균 속도 계측기에 끊임없이 자신을 연결하는 어떤 세계 일류 선수와 훈련을 하곤 했었다. 그는 자신이 향상되는 데 도움이 되리라 생각되는 자료를 수집하며 시간을 보냈다. 사실 그의 운동시간 중 상당 부분인 25%가 운동이 아닌 외적인 것에 바쳐졌다. 스포츠가 그에게는 **너무나 복잡해져서 그는 자신을 즐기는 법을 잊었다**. 그의 접근 방식을 1960년 올림픽 마라톤에서 맨발로 달려 우승한 에티오피아 사람, 故 Abebe Bikila의 접근 방식과 **대조**해 보라. **최첨단 옷과 디지털 시계는 그의 세계의 일부가 아니었다**. Abebe Bikila는 **단순하게** 달렸다. 달리기에서 그리고 삶의 다른 영역에서도 흔히 **더 모자라는 것이 더 넘치는 것**이다.

[해설] 첫 문장에서 Hint 를 잡아보자. 빈칸은 true champion 이 인식하는 것, 그리고 high-tech days 시대에 놓쳐질 수 있는 것. 그렇다면 빈칸 내용은 high-tech days 시대 사람들이 놓치지 않고 인식하는 것과 반대의 내용이겠고 champion 등의 성공한 사람들이 중요하게 인식하는 것과 상통하는 내용이라고 미리 대강의 내용을 추론할 수 있다. 이후를 읽어보면 pulse meters and pace keepers 에 자신을 끊임없이 연결하는, 즉 high-tech 의 도움을 받는 선수의 얘기가 나오고, 이 선수는 so complex 해서 to enjoy himself 하기가 어려웠다는 부정적인 내용이 나온다. 그리고 Contrast 로 이와 대조되는 1960년대의 old runner 인 Abebe Bikila 의 이야기가 소개되는데, 그는 simply ran 했기 때문에 Olympic에서 won 할 수 있었다고 한다. 마지막 문장에서도 less is more 로 (문맥상 less =

simplicity 의미) simplicity의 중요성을 다시 한 번 언급하고 있으므로 모든 근거를 종합해보면 정답은 ③ simplicity 임을 알 수 있다.

31. The origins of contemporary Western thought can be traced back to the golden age of ancient Greece, when Greek thinkers laid the foundations for modern Western politics, philosophy, science, and law. Their novel approach was to pursue rational inquiry through adversarial discussion: The best way to evaluate one set of ideas, they decided, was by _____. In the political sphere, the result was democracy, in which suppoters of rival policies vied for rhetorical supremacy; in philosophy, it led to reasoned arguments and dialogues about the nature of the world; in science, it prompted the construction of competing theories to try to explain natural phenomena; in the field of law, the result was the adversarial legal system. This approach is the foundation for the modern Western way of life, in which politics, commerce, science, and law are all rooted in orderly competition. [3점]

* adversarial: 대립 관계의
** vie: 다투다, 경쟁하다

① forcing it upon the opponents
② pursuing a conventional standard
③ testing it against another set of ideas
④ promoting a consensus among suppoters
⑤ rejecting competing theories without discussion

[해석] 현대 서양 사고의 기원은 고대 그리스의 전성기로 거슬러 올라갈 수 있는데, 그때 그리스의 사상가들은 현대 서양의 **정치, 철학, 과학 및 법**의 **토대를 마련**하였다. 그들의 **새로운 접근법**은 **대립 관계의 토의**를 통해 **합리적인 탐구를 추구**하는 것이었다. **일련의 생각을 평가**하는 **가장 좋은 방법**은 **그것을 다른 일련의 생각에 비추어 검사해 보는 것**에 의해서라고 그들은 결론을 내렸다. **정치**적 영역에서 그 결과는 민주주의였는데, 민주주의에서 **경쟁 상대** 정책의 지지자들은 수사적인 우위를 차지하려고 **다투었다**. **철학**에서 그것은 세계의 본질에 대한 **조리 정연한 주장과 대화**를 유발했다. **과학**에서 그것은 자연 현상을 설명하려고 노력하는 **대립하는 이론**들의 구축을 촉발했다. **법** 분야에서 그 결과는 **대립 관계**의 법 체계였다. **이 접근법**이 현대 서양의 생활 방식의 토대인데, 그 생활 방식에서 **정치, 상업, 과학 및 법**은 모두 **질서 있는 경쟁**에 뿌리를 두고 있다.

[해설] 글의 문장 구조도를 대략적으로 살펴보면 다음과 같다. 기원 설명, 소재 제시 - 주제문 - 주제문 부연 재진술 문장(빈칸이 위치한 문장) - 구체 예시 문장 - 요약, 결론, 정리 문장. 따라서, 빈칸의 근거를 찾기 위해서는 빈칸 앞의 주제문과 마지막 문장인 정리문에서 빈칸의 근거를 찾고 예시 문장에서 구체적 상황을 이해하여 답을 고르면 된다. Their novel approach 는 빈칸 문장의 The best way, 마지막 문장의 This approach 와 같은 말이며 to pursue rational inquiry 는 빈칸 문장의 to evaluate one set of ideas 와 동의어 이다. 즉, 빈칸의 단서를 찾기 위해 to pursue rational inquiry 의 방법을 찾아야 하는데, adversarial discussion 를 통해 합리적인 탐구를 추구한다고 하였으므로 빈칸에 들어갈 말은 adversarial discussion 가 paraphrasing 된 말이다. 예시 문장에서도 이는 rival 과의 reasoned arguments and dialogues, competing theories, the adversarial legal system 의 형태로 구체화된다. 따라서 빈칸에 들어갈 내용을 '대립 관계의 토의' 라는 기준을 잡고 빈칸을 보면 ③의 testing it against another set of ideas 이 가장 적절하다. ①의 forcing it upon the opponents 이 정답이 안 되는 이유는 'force somebody/something on/upon somebody' 구문의 뜻이 '~에게 ~을 (받아들이도록) 강요하다' 인데 빈칸에 들어갈 말은 opponents 에게 본인의 생각을 강요하는 것이 아니라 질서 있는(orderly) 그리고 합리적인(rational) 토의 이므로 ①은 옳지 않다. ②의 pursuing a conventional standard 는 전통적인 기준을 추구하라는 내용이 글의 내용 어디에도 없으므로 정답이 아니다. ④의 promoting a consensus among suppoters 는 지지자들과 의견 일치점(consensus)을 찾는 것이 글의 내용 어디에도 없으므로 정답이 아니다. ⑤의 rejecting competing theories without discussion 는 discussion 을 거치지 않고 대립 이론을 거부하라는 내용으로, 이는 글의 주제와 상반되므로 정답이 아니다.

32. I would like to compare the shift from analog to digital film-making to the shift from fresco and tempera to oil painting in the early Renaissance. A painter making a fresco has limited time before the paint dries, and once it has dried, no further changes to the image are possible. Similarly, a traditional filmmaker has limited means of modifying images once they are recorded on film. Medieval tempera painting can be compared to the practice of special effects during the analog period of cinema. A painter working with tempera could modify and rework the image, but the process was painstaking and slow. The switch to oils greatly liberated painters by allowing them to quickly create much larger compositions as well as to modify them as long as necessary. Similarly, _____, digital technology redefines what can be done with cinema. [3점]

① by equating oil painting with analog film-making
② by allowing a filmmaker to treat a film image as an oil painting
③ twith the shift from oil painting styles to fresco ones in making films
④ by integrating fresco painting techniques into the film-making process
⑤ with the introduction of tempera painting methods to cinematic special effects

[해석] 나는 아날로그에서 디지털로의 영화 제작 방식의 변화를 초기 르네상스 시대의 프레스코 화법과 템페라 화법에서 유화 화법으로의 변화에 비유하고 싶다. 프레스코화를 그리는 화가는 물감이 마르기 전에 제한된 시간을 가지게 되어, 일단 물감이 마르고 나면, 그림에 더 이상의 변화를 주는 것은 가능하지 않다. **마찬가지로**, 전통적인 영화 제작자는 일단 영상이 필름에 기록되고 나면 그것을 수정할 수 있는 제한적인 수단을 가진다. 중세의 템페라 화법은 영화를 아날로그 방식으로 제작하던 시기의 특수효과 실행에 비유될 수 있다. 템페라화를 그리는 화가는 그림을 수정하고 다시 그릴 수 있었지만, 그 과정은 고생스럽고 느렸다. (BUT!!) 유화로의 전환은 화가들이 필요한 만큼 오랫동안 작품을 수정하는 것뿐만 아니라 빠르게 훨씬 더 큰 작품을 그리는 것을 가능하게 함으로써 그들을 대단히 자유롭게 해주었다. **마찬가지로**, **영화 제작자가 유화 화법처럼 영화 영상을 다루는 것을 가능하게 함으로써**, 디지털 기술은 영화로 할 수 있는 일을 재정립한다.

[해설] 색깔로 표시해놓은 해석의 글 구조도를 보면 알 수 있듯, 이 글의 구조도는 다음과 같다. 주제문 - 아날로그 영화 제작 방식, 프레스코화, 템페라화 설명 - 디지털 영화 제작 방식, 유화 설명. 즉, The switch ~ 로 이어지는 문장에서 문장 앞에 But 등의 역접의 연결사가 없지만 그곳을 자연스럽게 국면 전환, 역접이 되는 문장으로 해석했다면 빈칸 문장은 Similarly 의 재진술 연결사로 이어지는 문장이므로 쉽게 답을 찾을 수 있다. 필자는 첫 문장에서 아날로그가 디지털로 변화하는 것을 프레스코, 템페라 화법이 유화 화법으로 변화하는 것으로 비유했다. 따라서 글 전체에서 analog 는 fresco, tempera 와 그 성격이 상통하며 digital 은 oil painting 과 그 성격이 상통한다. 첫 문장 이후부터 The switch ~ 문장 이전까지는 아날로그, 프레스코, 템페라의 특징으로 limited, traditional, painstaking, slow 를 제시하여 설명하고 있고 The switch ~ 문장 이후는 이와 대조되는 유화 화법의 성격으로 liberated, quickly를 제시하였다. 즉 limited 와 대조되는 liberated, 그리고 slow 와 대조되는 quickly 등의 어휘를 사용하여 두 대상 간의 차이 비교를 명확하게 하였다. 따라서, 빈칸 문장이 Similarly 로 이어지고 있으므로 빈칸 문장에는 유화 화법, 디지털에 대한 긍적적인 내용이 들어간다고 기준을 잡을 수 있으므로 이 기준으로 선지를 보면 이에 가장 부합하는 정답 선지는 ②의 by allowing a filmmaker to treat a film image as an oil painting 이다. 오답이 되는 선지들을 모두 살펴보면, ①의 by equating oil painting with analog film-making 은 유화 화법과 아날로그 영화 제작 방식을 동일시하고 있으므로 글에서 말한 내용과 어긋나는 내용이다. 글 전체에서는 아날로그 와 디지털로 비유되는 유화 화법에 대한 비교/대조를 명확히 하고 있다. ③의 twith the shift from oil painting styles to fresco ones in making films 는 빈칸 내용과 정반대의 내용으로 함정을 만들어 놓은 선지이다. 빈칸 앞에서 설명한 '변화'는 프레스코화, 템페라 화법에서 유화 화법으로의 변화인데, ③이 설명한 변화는 유화 화법에서 프레스코 화법으로의 변화로 정반대의 내용이다. '정반대의 내용 선지로 오답 유도하기'는 빈칸추론 선지에서 자주 등장하는 것이므로 항상 유념하고 있어야 한다. ④의 by integrating fresco painting techniques into the film-making process 는 프레스코 화법의 기술을 영화 제작 방식에 합쳤다는 말이므로 아날로그 영화 제작 방식을 뜻한다. 하지만 빈칸 뒤에 이어지는 digital technology로 알 수 있듯이 빈칸에는 디지털 영화 제작 방식, 유화 화법이 들어가야 하므로 ④는 정답이 아니다. ⑤의 with the introduction of tempera painting methods to cinematic special effects 는 템페라 화법을 도입하여 영화의 특수 효과에 이용하자는 내용인데, 이 역시 ④의 오답 이유와 마찬가지의 이유로 템페라 화법은 아날로그 영화 제작 방식에 비유되는 것이므로 정답이 아니며 영화 특수 효과에 대한 내용도 지문 전체에 언급된 바가 없으므로 정답이 아니다.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

Copyrightⓒ2014시유 All Rights Reserved.