

윤호관 영어

ETOOS

감히 말하지만,
영어는 제가 맞습니다.

Ebs
Slow
Motio

Weekly
YHK

Weekly Yoon Hoon Kwan

2021

1

Contents

가수는 발성이 기본이다. 운동선수는 체력이 기본이다. 공부는 Slow Motion이 기본이다.
천천히 분석하여 스스로의 관점을 파헤친다. 본질은 천천히 깊게 파고드는 것.

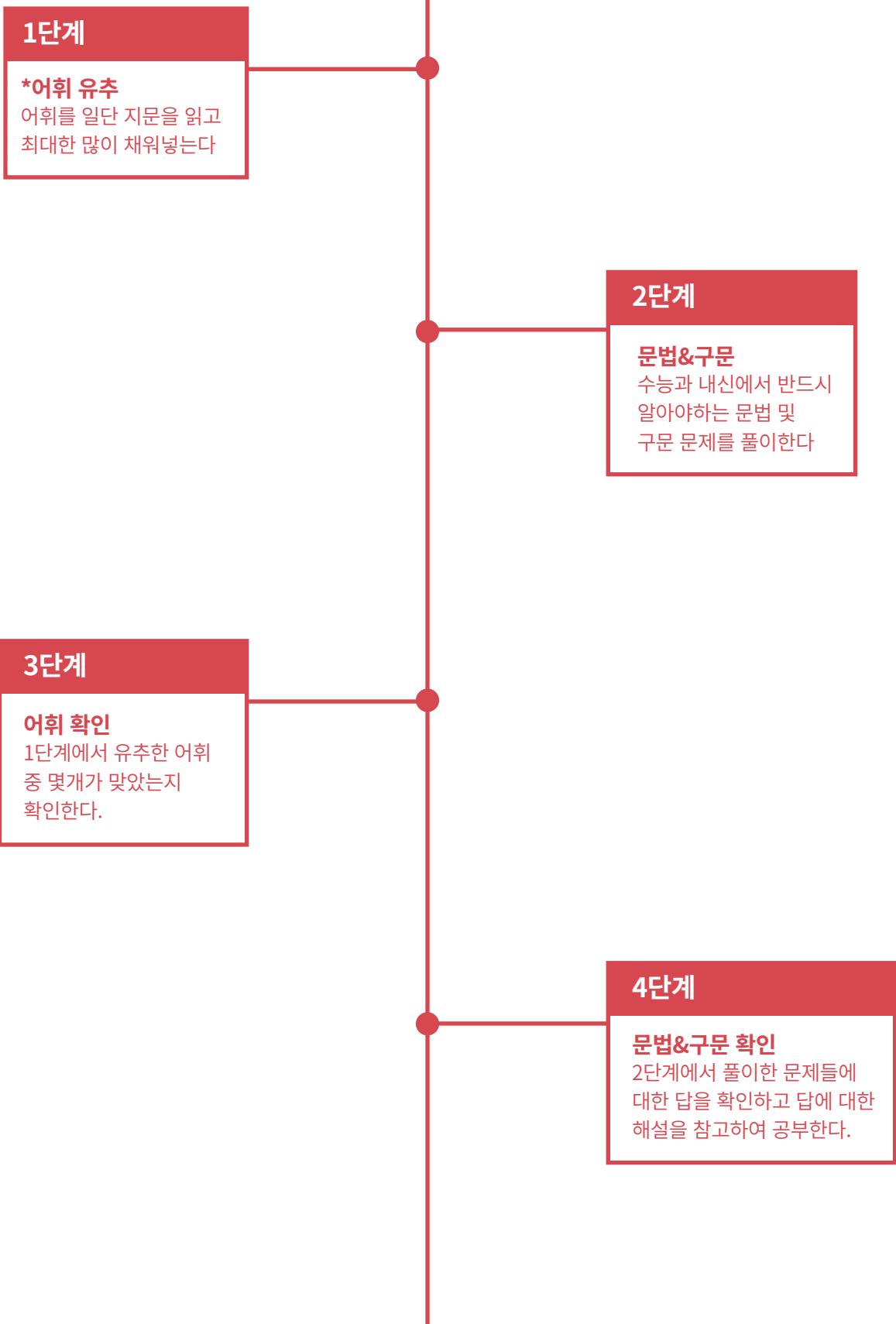
Day 1	4 ~ 12쪽
Day 2	13 ~ 22쪽
Day 3	23 ~ 40쪽
Day 4	41 ~ 58쪽
Day 5	59 ~ 68쪽
Day 6	69 ~ 78쪽
Day 7	79 ~ 90쪽

감히 말하지만,
영어는 제가 맞습니다.

이훈관 영어

Slow Motion 4단계

연습과 실전은 분명히 다르다. 천천히 사고해야 실전이 빠르다.





Day 1

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 1

1단계

- administrative _____ ➤ be supposed to do _____ ➤ expertise _____
➤ countless _____ ➤ advocacy _____ ➤ literacy _____

2단계

- 1 Can't leave the office or home to volunteer?
사무실이나 집을 떠나서 봉사활동을 할 수 없다고요?
- 2 No problem.
전혀 문제가 되지 않습니다.
- ★3 Like almost everything these days, there is also a way to volunteer and **[helps/help]** others out from the comfort of your living room couch or office chair.
요즘의 거의 모든 것처럼 여러분의 거실 소파나 사무실 의자에서 편하게 봉사활동을 하며 남을 돕는 방법도 있습니다.
- ★4 Many organizations need help with administrative tasks **[what/that]** can be completed digitally.
많은 단체들은 디지털로 완결할 수 있는 행정 업무에 도움이 필요합니다.
- ★5 If you are a computer whiz and **[are/is]** working at a job where you are supposed to look busy even when you are not, "virtual volunteering" might be the way to offer your expertise or **[mentor/mentors]** someone while still taking care of work at your desk.
만일 여러분이 컴퓨터를 능숙하게 다루고 바쁘지 않을 때도 바빠 보여야 하는 직장에서 일하고 있다면 '온라인 자원봉사 활동'이 책상에서 여전히 업무를 보면서도 여러분의 전문 지식을 제공하거나 누군가에게 조언을 해 주는 방법이 될 것입니다.
- ★6 Our website lists countless virtual volunteering opportunities - go there to find one **[what/that]** suits your interests.
우리 웹 사이트는 수많은 온라인 자원봉사 활동 기회를 올려놓았으니 가서 여러분의 흥미에 맞는 온라인 자원봉사 활동 기회를 찾으세요.
- ★7 With just a computer or phone, you can lend your talents to anything from advocacy and human rights to education and literacy, even to organizations **[what/that]** are not necessarily close to home.
컴퓨터나 전화기만 있으면 여러분은 옹호와 인권에서 교육과 읽고 쓰는 능력에 이르기까지, 심지어는 반드시 집에서 가깝지만은 않은 단체에 이르기까지 어떤 것에든 여러분의 재능을 빌려줄 수 있습니다.
- ★8 Tasks can range _____ making phone calls to helping "get out the vote" _____ designing a nonprofit's website.
하는 일은 전화를 거는 것에서부터 '선거에서 투표율 증가를 목표로 하는 운동'을 돕는 것, 비영리 단체의 웹 사이트를 디자인하는 것에 이르기까지 다양할 수 있습니다.
- 9 Stop by our website and start virtual volunteering today!
우리 웹 사이트에 들러서 오늘 온라인 자원봉사 활동을 시작하세요!

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- administrative 행정의, 관리의, 경영의 ➤ be supposed to do ~하도록 되어 있다 ➤ expertise 전문 지식
- countless 수많은, 무수한 ➤ advocacy 옹호, 변호 ➤ literacy 읽고 쓰는 능력

4단계

- 1 Can't leave the office or home to volunteer? 사무실이나 집을 떠나서 봉사활동을 할 수 없다고요?
- 2 No problem. 전혀 문제가 되지 않습니다.
- ★3 Like almost everything these days, there is also a way to volunteer and [helps/help] others out from the comfort of your living room couch or office chair.
요즘의 거의 모든 것처럼 여러분의 거실 소파나 사무실 의자에서 편하게 봉사활동을 하며 남을 돕는 방법도 있습니다.
[병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼. 같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해. 이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어. 이 경우에는 to volunteer하고 to help가 병렬이면서 동시에 to가 생략됐음을 파악했어야 하지.
- ★4 Many organizations need help with administrative tasks [what/that] can be completed digitally.
많은 단체들은 디지털로 완결할 수 있는 행정 업무에 도움이 필요합니다.
[주격 관계대명사 that] *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
- ★5 If you are a computer whiz and [are/is] working at a job where you are supposed to look busy even when you are not, "virtual volunteering" might be the way to offer your expertise or [mentor/mentors] someone while still taking care of work at your desk.
만일 여러분이 컴퓨터를 능숙하게 다루고 바쁘지 않을 때도 바빠 보여야 하는 직장에서 일하고 있다면 '온라인 자원봉사 활동'이 책상에서 여전히 업무를 보면서 도 여러분의 전문 지식을 제공하거나 누군가에게 조언을 해 주는 방법이 될 것입니다.
[주어-동사 수일치] 주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.
1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
1. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해)
[병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼. 같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해. 이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어. 이 문장의 경우에는 offer이라는 to V의 동사원형부분과 or이라는 등위접속사를 기준으로 병렬관계인 mentor를 찾아내는 것이 핵심이었어.
- ★6 Our website lists countless virtual volunteering opportunities - go there to find one [what/that] suits your interests.
우리 웹 사이트는 수많은 온라인 자원봉사 활동 기회를 올려놓았으니 가서 여러분의 흥미에 맞는 온라인 자원봉사 활동 기회를 찾으세요.
[주격 관계대명사 that] *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
- ★7 With just a computer or phone, you can lend your talents to anything from advocacy and human rights to education and literacy, even to organizations [what/that] are not necessarily close to home.
컴퓨터나 전화기만 있으면 여러분은 옹호와 인권에서 교육과 읽고 쓰는 능력에 이르기까지, 심지어는 반드시 집에서 가깝지만은 않은 단체에 이르기까지 어떤 것에든 여러분의 재능을 빌려줄 수 있습니다.
[주격 관계대명사 that] *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
- ★8 Tasks can range from making phone calls to helping "get out the vote" to designing a nonprofit's website.
하는 일은 전화걸기에서부터 '선거에서 투표율 증가를 목표로 하는 운동'을 돕는 것, 비영리 단체의 웹 사이트를 디자인하는 것에 이르기까지 다양할 수 있습니다.
*range 라는 동사는 range from A to B라는 구문으로 쓰일 수 있는 의미를 가지고 있지.
- 9 Stop by our website and start virtual volunteering today! 우리 웹 사이트에 들러서 오늘 온라인 자원봉사 활동을 시작하세요!

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 2

1 단계

- provide _____ ➤ facility _____ ➤ reliable _____
➤ conduct _____ ➤ contact _____ ➤ contribution _____

2 단계

- 1 At Metro Bank we try to provide banking facilities of highest quality in order to accurately meet our customers' needs.
저희 Metro Bank는 저희 고객들의 요구에 정확하게 부응하기 위해 최상의 은행 업무 편의를 제공하려고 노력합니다.
- ★2 To do this it is essential **[what/that]** we listen to what our customers have to say.
이것을 하기 위해 저희가 저희 고객들의 의견을 듣는 것이 극히 중요합니다.
- ★3 We would like you to help us by **[giving/give]** us your opinion of Metro Bank's services.
저희는 귀하께서 Metro Bank의 서비스에 대한 귀하의 의견을 저희에게 제공함으로써 저희를 도와주시기를 바랍니다.
- 4 We are asking an independent market research company, MIC Limited, to interview a number of customers over the next few weeks.
저희는 독자적인 시장 조사 회사인 MIC Limited에 다음 몇 주간에 다수의 고객들과 인터뷰하도록 요청하려고 합니다.
- ★5 MIC Limited is a reliable company, and your individual responses will be kept completely **[confidential/confidentially]**.
MIC Limited는 신뢰할 수 있는 회사이며, 귀하의 개별적인 응답은 철저히 비밀로 지켜질 것입니다.
- 6 They will be conducting the interviews by telephone, so an interviewer may telephone you at some point over the next few weeks.
그들은 전화로 인터뷰를 할 것이고 그래서 인터뷰 진행자가 다음 몇 주간의 어느 시점에 귀하께 전화를 할 수 있습니다.
- 7 Because MIC Limited will choose who to interview, you might not be contacted at all.
MIC Limited가 누구를 인터뷰할지를 결정할 것이므로, 귀하께서 연락을 아예 받지 않을 수도 있습니다.
- ★8 If you are, we would value your contribution and **[to hope/hope]** you will be able to help us if asked.
만약 귀하께서 연락을 받으신다면, 저희는 귀하의 의견 제시를 소중하게 여길 것이며 요청을 받으시면 저희를 도와주실 수 있기를 소망합니다.

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- ▶ provide 제공하다
- ▶ facility 편의
- ▶ reliable 신뢰할 수 있는
- ▶ conduct 실시하다
- ▶ contact 연락하다
- ▶ contribution 의견제시

4단계

- 1 At Metro Bank we try to provide banking facilities of highest quality in order to accurately meet our customers' needs.
저희 Metro Bank는 저희 고객들의 요구에 정확하게 부응하기 위해 최상의 은행 업무 편의를 제공하려고 노력합니다.
- ★2 To do this it is essential [what/**that**] we listen to what our customers have to say.
이것을 하기 위해 저희가 저희 고객들의 의견을 듣는 것이 극히 중요합니다.
- [가주어It + be동사 + 형용사 + that + SV] *가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 that SV와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데, 이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고, 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.
어려우면 그냥 이렇게 생각해
It = 형용사 = that SV 즉, that SV라는 상태는 '형용사'한 상태이다!
- ★3 We would like you to help us by [**giving**/give] us your opinion of Metro Bank's services.
저희는 귀하께서 Metro Bank의 서비스에 대한 귀하의 의견을 저희에게 제공함으로써 저희를 도와주시기를 바랍니다.
- [명사 역할 Ving] *Ving는 전치사 뒤, 동사 뒤에 있을 때 명사 역할을 할 수 있어.
혹은 동사 앞에 위치해서 주어일 때 명사 역할을 할 수 있지.
- 4 We are asking an independent market research company, MIC Limited, to interview a number of customers over the next few weeks.
저희는 독자적인 시장 조사 회사인 MIC Limited에 다음 몇 주간에 다수의 고객들과 인터뷰하도록 요청하려고 합니다.
- ★5 MIC Limited is a reliable company, and your individual responses will be kept completely [**confidential**/confidentially].
MIC Limited는 신뢰할 수 있는 회사이며, 귀하의 개별적인 응답은 철저히 비밀로 지켜질 것입니다.
- [5형식 동사] S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)의 형태를 띄고 있는 문장을 5형식 문장이라고 하고, 이 때 사용하는 동사를 5형식 동사라고 부르지. 간단히 생각하면 이 동사의 의미는 O(목적어)를 C(보어)의 상태와 같게 파악한다는 의미를 갖고 있어.
이 때, 보어 자리에는 '형용사' 혹은 '명사'가 위치해야 하는데, 이는 당연한 이치야.
바로 앞에 있는 목적어와 '상태가 같게' 돼야 하는 것이기 때문에 당연히 명사를 구체적으로 서술하는 '형용사' 혹은 그 명사와 같은 것이 될 수 있는 '명사'가 나와야하는 것이지!
- 이 문장의 경우에는 5형식 동사 keep이 수동태 be kept로 쓰였기 때문에, your individual responses가 목적어이고, 보어 자리에는 여전히 형용사가 나와야 하기 때문에 confidential이 위치해!
- 6 They will be conducting the interviews by telephone, so an interviewer may telephone you at some point over the next few weeks.
그들은 전화로 인터뷰를 할 것이고 그래서 인터뷰 진행자가 다음 몇 주간의 어느 시점에 귀하께 전화를 할 수 있습니다.
- 7 Because MIC Limited will choose who to interview, you might not be contacted at all.
MIC Limited가 누구를 인터뷰할지를 결정할 것이므로, 귀하께서 연락을 아예 받지 않을 수도 있습니다.
- ★8 If you are, we would value your contribution and [to hope/**hope**] you will be able to help us if asked.
만약 귀하께서 연락을 받으신다면, 저희는 귀하의 의견 제시를 소중하게 여길 것이며 요청을 받으시면 저희를 도와주실 수 있기를 소망합니다.
- [병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼.
같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해.
이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어.
이 경우에는 value라는 동사와 hope라는 동사가 and를 기준으로 병렬된 것을 파악했어야해.

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 3

1 단계

- auditorium _____ ➤ transform _____
- atmosphere _____ ➤ afford _____

2 단계

- 1 Dear Friend,
친애하는 후원자님께
- 2 Christmas time our auditorium is transformed into a dinner club with festive lights, entertainment, a full course turkey dinner, and, of course, Santa Claus.
크리스마스에 저희 강당은 축제 분위기의 조명, 여흥, 풀코스 칠면조 저녁 식사, 그리고 물론 산타클로스가 있는 만찬장으로 바뀝니다.
- 3 Our patients and their loved ones have the chance to be together to enjoy themselves in a pleasant atmosphere at this time of year when families should be together.
저희의 환자와 그들이 사랑하는 이들이, 가족이 함께 있어야 할 연중 이 시기에, 즐거운 분위기 속에서 즐겁게 지낼 수 있도록 함께할 기회를 갖습니다.
- 4 This is Cafe Noel, one of the many special holiday events we at Calvary host for our patients and their families.
이것이 저희의 환자와 그들의 가족을 위해 저희가 Calvary에서 개최하는 많은 특별한 명절 행사들 중 하나인 Cafe Noel입니다.
- 5 Calvary Hospital plans Cafe Noel at Christmas time every year.
Calvary 병원은 매년 크리스마스에 Cafe Noel을 계획합니다.
- 6 But to continue this unique program we need your help!
하지만 이 특별한 프로그램을 계속 하기 위해서는 여러분의 도움이 필요합니다!
- ★7 Your holiday gift of \$15, \$20, \$25, or **[whoever/whatever]** you can afford at this time, will help us **[making/to make]** the holidays a very special time for our patients and their loved ones.
여러분의 15달러, 20달러, 25달러의 크리스마스 선물, 혹은 이 시기에 여러분이 제공할 수 있는 것은 무엇이든 연말연시를 저희 환자와 그들이 사랑하는 이들을 위한 아주 특별한 시간으로 만드는데 도움이 될 것입니다.
- 8 Please send your holiday gift today.
오늘 여러분의 크리스마스 선물을 보내 주세요.
- 9 Sincerely, Patricia A. Cahill Executive Director
전무이사 Patricia A. Cahill 올림

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- auditorium 강당 ➤ transform 바꾸다 ➤ atmosphere 분위기 ➤ afford 제공하다, -할 여유가 있다

4단계

- 1 Dear Friend,
친애하는 후원자님께
- 2 Christmas time our auditorium is transformed into a dinner club with festive lights, entertainment, a full course turkey dinner, and, of course, Santa Claus.
크리스마스에 저희 강당은 축제 분위기의 조명, 여흥, 풀코스 칠면조 저녁 식사, 그리고 물론 산타클로스가 있는 만찬장으로 바뀝니다.
- 3 Our patients and their loved ones have the chance to be together to enjoy themselves in a pleasant atmosphere at this time of year when families should be together.
저희의 환자와 그들이 사랑하는 이들이, 가족이 함께 있어야 할 연중 이 시기에, 즐거운 분위기 속에서 즐겁게 지낼 수 있도록 함께할 기회를 갖습니다.
- 4 This is Cafe Noel, one of the many special holiday events we at Calvary host for our patients and their families.
이것이 저희의 환자와 그들의 가족을 위해 저희가 Calvary에서 개최하는 많은 특별한 명절 행사들 중 하나인 Cafe Noel입니다.
- 5 Calvary Hospital plans Cafe Noel at Christmas time every year.
Calvary 병원은 매년 크리스마스에 Cafe Noel을 계획합니다.
- 6 But to continue this unique program we need your help!
하지만 이 특별한 프로그램을 계속 하기 위해서는 여러분의 도움이 필요합니다!
- ★7 Your holiday gift of \$15, \$20, \$25, or [whoever/**whatever**] you can afford at this time, will help us [making/**to make**] the holidays a very special time for our patients and their loved ones.
여러분의 15달러, 20달러, 25달러의 크리스마스 선물, 혹은 이 시기에 여러분이 제공할 수 있는 것은 무엇이든 연말연시를 저희 환자와 그들이 사랑하는 이들을 위한 아주 특별한 시간으로 만드는데 도움이 될 것입니다.

[복합관계대명사 **whatever**]
복합관계대명사 **whatever**은 선행사 없이 뒤에 주어-동사를 갖고 하나의 '명사절' 역할을 하지.
즉, [**whatever** + S + V] 자체가 하나의 명사절로써 역할을 한다는거야!
이 문장에선 OR를 기준으로 \$15, \$20, \$25와 병렬인 관계로 하나의 명사를 사용했어야하지.
- 8 Please send your holiday gift today.
오늘 여러분의 크리스마스 선물을 보내 주세요.
- 9 Sincerely, Patricia A. Cahill Executive Director
전무이사 Patricia A. Cahill 올림

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 4

1 단계

- > appreciate _____ > line _____ > resident _____ > willingness _____
 > take action _____ > concern _____ > expand _____ > splash park _____
 > convenient _____ > install _____ > regular _____ > proposition _____

2 단계

1 Dear Mayor Johnson,
Johnson 시장님께

2 I have always appreciated the open line of communication you keep with your residents, and your willingness to take action on their concerns.

저는 귀하가 주민들과 유지하고 있는 열린 소통 방식과 그들의 관심사에 대해 기꺼이 조치를 취하려는 귀하의 마음에 항상 감사했습니다.

★3 I have noticed something else **[what/that]** could improve our city.

저는 우리 도시를 발전시킬 수 있는 다른 어떤 것에 주목해 왔습니다.

4 Although the zoo has been expanded and the Children's Museum recently opened up, our city doesn't have a splash park for children.

동물원이 확장되고 최근에 어린이 박물관이 문을 열었지만, 우리 도시에는 어린이를 위한 물놀이장이 없습니다.

★5 A splash park would provide kids _____ a convenient place to get exercise and stay cool in hot summer.

물놀이장은 어린이들에게 더운 여름에 운동을 하고 시원하게 지낼 수 있는 편리한 장소를 제공할 것입니다.

★6 And it would be free, **[benefited/benefiting]** all the families with children.

그리고 그것은 무료라서 아이가 있는 모든 가정에 유익할 것입니다.

7 Normally, splash parks are installed in a regular park.

보통 물놀이장은 일반 공원에 설치됩니다.

8 I think that the park near the post office would work since it has a lot of room.

저는 우체국 근처에 있는 공원이 많은 공간을 가지고 있기 때문에 좋을 것이라고 생각합니다.

9 Your consideration of this proposition would be much appreciated.

이 제안을 고려해 주신다면 대단히 감사하겠습니다.

10 Thank you for reading my letter.

제 편지를 읽어 주셔서 감사합니다.

11 I look forward to your reply. 답장을 기다리겠습니다.

12 Sincerely, Stellar Baker Stellar Baker 드림

1) 글의 목적 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- ▶ appreciate **감사하다**
- ▶ line **방식**
- ▶ resident **주민**
- ▶ willingness **기꺼이 하는 마음**
- ▶ take action **조치를 취하다**
- ▶ concern **관심사**
- ▶ expand **확장하다**
- ▶ splash park **물놀이장**
- ▶ convenient **편리한**
- ▶ install **설치하다**
- ▶ regular **일반적인**
- ▶ proposition **제안, 제의**

4단계

- 1 Dear Mayor Johnson,
Johnson 시장님께

- 2 I have always appreciated the open line of communication you keep with your residents, and your willingness to take action on their concerns.
저는 귀하가 주민들과 유지하고 있는 열린 소통 방식과 그들의 관심사에 대해 기꺼이 조치를 취하려는 귀하의 마음에 항상 감사했습니다.

- *3 I have noticed something else [what/**that**] could improve our city.
저는 우리 도시를 발전시킬 수 있는 다른 어떤 것에 주목해 왔습니다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 ‘명사’ 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 ‘대신’ 한다는 맥락에서 that을 관계 ‘대’ 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야. what또한 뒤에 문장이 불완전한 형태를 띄기 때문에 이 때에는 what/that 뒷문장이 아니라 앞 부분을 봐야해. 이걸 기억해. 관계대명사 what앞에는 선행사가 나오지 않지만, 관계대명사 that 앞에는 선행사가 나온다.

- 4 Although the zoo has been expanded and the Children’s Museum recently opened up, our city doesn’t have a splash park for children.
동물원이 확장되고 최근에 어린이 박물관이 문을 열었지만, 우리 도시에는 어린이를 위한 물놀이장이 없습니다.

- *5 A splash park would provide kids **with** a convenient place to get exercise and stay cool in hot summer.
물놀이장은 어린이들에게 더운 여름에 운동을 하고 시원하게 지낼 수 있는 편리한 장소를 제공할 것입니다.

*provide A with B : A에게 B를 제공한다는 구문이야!(내신에 나오는 구문은 그냥 통째로 암기하고 들어가자)

- *6 And it would be free, [benefited/**benefiting**] all the families with children.
그리고 그것은 무료라서 아이가 있는 모든 가정에 유익할 것입니다.

[부사 역할 Ving]
*Ving가 부사 역할을 하는 경우에는 Ving 바로 앞에 완전한 문장이 나와있는 경우지.
즉, S + V + 형용사 내지는 S + V + 명사 와 같은 하나의 완전한 문장이 나오고 그 다음에 나오는 Ving는 분사구문 역할을 한다고 볼 수 있어.

- 7 Normally, splash parks are installed in a regular park.
보통 물놀이장은 일반 공원에 설치됩니다.

- 8 I think that the park near the post office would work since it has a lot of room.
저는 우체국 근처에 있는 공원이 많은 공간을 가지고 있기 때문에 좋을 것이라고 생각합니다.

- 9 Your consideration of this proposition would be much appreciated.
이 제안을 고려해 주신다면 대단히 감사하겠습니다.

- 10 Thank you for reading my letter. 제 편지를 읽어 주셔서 감사합니다.

- 11 I look forward to your reply. 답장을 기다리겠습니다.

- 12 Sincerely, Stellar Baker Stellar Baker 드림



Day 2

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 1

1단계

- > sponsorship _____ > Ladies Professional Golf Association (LPGA) _____
 > income _____ > make the grade _____ > financially _____
 > step out _____ > take the chance _____ > give it a go _____

2단계

- ★1** Just as I was approaching thirty, I was offered a sponsorship to go to the Ladies Professional Golf Association in the USA and **[attending/attend]** their qualifying school.
 막 서른이 되어 가던 때, 나는 미국 여자 프로 골프 협회에 가서 그들의 퀄리파잉 스쿨에 참여할 수 있는 후원 제안을 받았다.
- 2** But I was very concerned about my family rather than thinking it was a good opportunity.
 하지만 나는 그것이 좋은 기회라고 생각하기보다는, 내 가족이 매우 걱정되었다.
- ★3** If I accepted the sponsorship offer, I couldn't continue to work for Mom, to help her out and **[learning/to earn]** us some extra income between amateur golf tours.
 내가 그 후원 제안을 수락하면, 계속 엄마를 위해 일하고, 그녀를 돕고, 아마추어 골프 투어 사이에 약간의 추가 수입을 우리에게 벌어들일 수 없었다.
- 4** This would mean there would be less money coming in to begin with, though the sponsorship money would support me through qualifying school.
 비록 후원금이 퀄리파잉 스쿨을 마치도록 나를 지원하겠지만, 이것은 우선 들어오는 돈이 더 적으리라는 것을 의미할 것이었다.
- 5** Of course, there was a small chance I could make the grade to become a professional, which should lead to higher earning opportunities.
 물론, 내가 프로 선수가 되는 수준에 이를 가능성은 약간 있었는데, 그것은 더 높은 소득의 기회로 이어질 것이었다.
- 6** It was a risk for us financially. 그것은 재정적으로 우리에게서는 위험한 일이었다.
- 7** "I don't want to leave you in trouble, Mom." "엄마, 난 엄마를 곤경에 처하게 하고 싶지는 않아요."
- 8** "Never mind about that, daughter." "딸아, 그건 신경 쓰지 마라."
- 9** Of course you must do this. 당연히 넌 이것을 해야만 해.
- 10** It's a wonderful opportunity. 정말 좋은 기회란다.
- 11** We'll manage." 우리는 어떻게든 해낼 거야."
- 12** She smiled. 그녀는 미소 지었다.
- 13** "We always have up to now, and it's time for you to step out and take the chance."
 "우리는 항상 지금까지 해내 왔고, 지금은 네가 (집을) 잠시 떠나 기회를 잡아야 할 때란다."
- 14** "Are you sure?" "정말이에요?"
- 15** "Of course I'm sure." "물론 정말이지."
- 16** If you don't give it a go, you'll always regret it." 한번 해 보지 않으면, 넌 항상 후회할 거야."
- 17** I was so glad to receive her support. 나는 엄마의 지지를 받아서 참으로 기뻐다.
- 18** Thanks to her words, I was able to move on to my goal with a lighter heart.
 엄마의 말 덕분에, 나는 더 가벼운 마음으로 목표를 향해 나아갈 수 있었다.

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- sponsorship 후원, 협찬 ➤ Ladies Professional Golf Association (LPGA) (미국의) 여자 프로 골프 협회 ➤ income 수입
- make the grade 요구되는 수준에 이르다, 성공하다 ➤ financially 재정적으로 ➤ step out (어떤 곳을)잠시 떠나다
- take the chance 기회를 잡다 ➤ give it a go 한번 해 보다

4단계

- ★1 Just as I was approaching thirty, I was offered a sponsorship to go to the Ladies Professional Golf Association in the USA and [attending/**attend**] their qualifying school.
 막 서른이 되어 가던 때, 나는 미국 여자 프로 골프 협회에 가서 그들의 켈리파잉 스쿨에 참여할 수 있는 후원 제안을 받았다.
[병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼.
 같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해.
 이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어.
 여기에서는 and를 기준으로 go와 attend가 병렬이기에 동사원형을 써야해!
- 2 But I was very concerned about my family rather than thinking it was a good opportunity.
 하지만 나는 그것이 좋은 기회라고 생각하기보다는, 내 가족이 매우 걱정되었다.
- ★3 If I accepted the sponsorship offer, I couldn't continue to work for Mom, to help her out and [earning/**to earn**] us some extra income between amateur golf tours.
 내가 그 후원 제안을 수락하면, 계속 엄마를 위해 일하고, 그녀를 돕고, 아마추어 골프 투어 사이에 약간의 추가 수입을 우리에게 벌어들일 수 없었다.
[병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼.
 같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해.
 이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어.
 여기에선 and를 기준으로
 1. to work for Mom
 2. to help her out
 3. to earn us some extra income 가 병렬인 것이지.
- 4 This would mean there would be less money coming in to begin with, though the sponsorship money would support me through qualifying school.
 비록 후원금이 켈리파잉 스쿨을 마치도록 나를 지원하겠지만, 이것은 우선 들어오는 돈이 더 적으리라는 것을 의미할 것이었다.
- 5 Of course, there was a small chance I could make the grade to become a professional, which should lead to higher earning opportunities.
 물론, 내가 프로 선수가 되는 수준에 이를 가능성은 약간 있었는데, 그것은 더 높은 소득의 기회로 이어질 것이었다.
- 6 It was a risk for us financially. 그것은 재정적으로 우리에게는 위험한 일이었다.
- 7 "I don't want to leave you in trouble, Mom." "엄마, 난 엄마를 곤경에 처하게 하고 싶지는 않아요."
- 8 "Never mind about that, daughter." "딸아, 그건 신경 쓰지 마라."
- 9 Of course you must do this. 당연히 넌 이것을 해야만 해.
- 10 It's a wonderful opportunity. 정말 좋은 기회란다.
- 11 We'll manage." 우리는 어떻게든 해낼 거야."
- 12 She smiled. 그녀는 미소 지었다.
- 13 "We always have up to now, and it's time for you to step out and take the chance."
 "우리는 항상 지금까지 해내 왔고, 지금은 네가 (집을) 잠시 떠나 기회를 잡아야 할 때란다."
- 14 "Are you sure?" "정말이에요?"
- 15 "Of course I'm sure. "물론 정말이지.
- 16 If you don't give it a go, you'll always regret it. "한번 해 보지 않으면, 넌 항상 후회할 거야."
- 17 I was so glad to receive her support. 나는 엄마의 지지를 받아서 참으로 기뻐다.
- 18 Thanks to her words, I was able to move on to my goal with a lighter heart.
 엄마의 말 덕분에, 나는 더 가벼운 마음으로 목표를 향해 나아갈 수 있었다.

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 2

1 단계

- board _____ ➤ reputation _____ ➤ caterer _____
➤ treat _____ ➤ arrange _____

2 단계

- 1 I arrived early.
나는 일찍 도착했다.
- ★2 It was a great honor **[which/that]** I had been asked to join them as a board member.
내가 이사로서 그들과 함께해 달라는 요청을 받은 것은 큰 영광이었다.
- 3 Their mission was important.
그들의 임무는 중요했다.
- 4 The other members were powerful, highly respected women from across the nation.
다른 이사들은 전국 각지 출신의 유력하고 매우 훌륭한 여성들이었다.
- 5 I had heard about their work and their reputations for years.
나는 수년간 그들이 한 일과 그들의 평판에 대해 들었었다.
- 6 I was finally going to get a chance to meet them.
나는 마침내 그들을 만날 기회를 가지게 될 것이었다.
- ★7 As I walked into the meeting room, someone from the organization was already there, **[getting/got]** ready for the meeting.
내가 회의실로 들어섰을 때, 조직의 누군가가 이미 그곳에 와서 회의 준비를 하고 있었다.
- 8 Caterers were bringing in delicious treats and hot coffee.
출장 연회 업체 직원들이 맛있는 특별한 음식과 뜨거운 커피를 들여오고 있었다.
- ★9 I looked at the big mahogany table and quickly **[see/saw]** that name tags and binders were already being arranged and **[placing/placed]** on the table.
나는 커다란 마호가니 탁자를 바라보았고, 이름표와 서류철이 이미 탁자 위에 정돈되어 놓이고 있는 것을 곧 알아챘다.
- 10 I saw my name - with a handwritten note from the president - welcoming me to my first meeting.
나의 이름이 회장이 손수 쓴 쪽지와 함께 나의 첫 회의 참석을 환영해 주고 있는 것을 나는 보았다.
- 11 Quite frankly, I couldn't believe what my eyes were seeing!
아주 솔직히 말해, 나는 내 눈이 보고 있는 것이 믿기지 않았다!

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- board 이사회 ➤ reputation 평판 ➤ caterer 출장 연회 업체(또는 그 직원)
- treat 특별한 음식 ➤ arrange 정돈하다, 배열하다

4단계

- 1 I arrived early. 나는 일찍 도착했다.

- ★2 It was a great honor [which/**that**] I had been asked to join them as a board member.
 내가 이사로서 그들과 함께해 달라는 요청을 받은 것은 큰 영광이었다.
 [가주어It + be동사 + 보어 + that + SV] *가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 that SV와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데, 이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고, 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.
 어려우면 그냥 이렇게 생각해
 It = 보어 = that SV 즉, that SV라는 것은 '보어'와 같은 상태라는 뜻이야!

- 3 Their mission was important. 그들의 임무는 중요했다.

- 4 The other members were powerful, highly respected women from across the nation.
 다른 이사들은 전국 각지 출신의 유력하고 매우 훌륭한 여성들이었다.

- 5 I had heard about their work and their reputations for years.
 나는 수년간 그들이 한 일과 그들의 평판에 대해 들었던.

- 6 I was finally going to get a chance to meet them. 나는 마침내 그들을 만날 기회를 가지게 될 것이었다.

- ★7 As I walked into the meeting room, someone from the organization was already there, [**getting**/got] ready for the meeting.
 내가 회의실로 들어섰을 때, 조직의 누군가가 이미 그곳에 와서 회의 준비를 하고 있었다.
 [부사 역할 Ving] *Ving가 부사 역할을 하는 경우에는 Ving 바로 앞에 완전한 문장이 나와있는 경우지.
 즉, S + V + 형용사 내지는 S + V + 명사 와 같은 하나의 완전한 문장이 나오고
 그 다음에 나오는 Ving는 분사구문 역할을 한다고 볼 수 있어.
 이 경우에는 someone from the organization이 was라는 동사와 get이라는 동사를 모두 동사로 갖는데, 뒤에나온 get을 연결할 접속사가 없으니까 get뒤에 ing를 붙인거지.

- 8 Caterers were bringing in delicious treats and hot coffee.
 출장 연회 업체 직원들이 맛있는 특별한 음식과 뜨거운 커피를 들여오고 있었다.

- ★9 I looked at the big mahogany table and quickly [see/**saw**] that name tags and binders were already being arranged and [placing/**placed**] on the table.
 나는 커다란 마호가니 탁자를 바라보았고, 이름표와 서류철이 이미 탁자 위에 정돈되어 놓이고 있는 것을 곧 알아챘다.
 [병렬관계] 문장을 복잡하게 만드는 병렬관계는 and, or, but 양옆으로 같은 구조를 갖게돼.
 같은 구조를 갖는다는 것은 품사 및 문장성분이 같다는 것을 뜻해.
 이를 명확하게 구분해야만 문장의 의미를 정확하게 파악할 수 있는 경우들이 꽤 많이 있어.

- 10 I saw my name - with a handwritten note from the president - welcoming me to my first meeting.
 나의 이름이 회장이 손수 쓴 쪽지와 함께 나의 첫 회의 참석을 환영해 주고 있는 것을 나는 보았다.

- 11 Quite frankly, I couldn't believe what my eyes were seeing!
 아주 솔직히 말해, 나는 내 눈이 보고 있는 것이 믿기지 않았다!

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 3

1 단계

- wisdom line _____ ➤ line _____
- dip _____ ➤ not to mention _____ ➤ leftovers _____

2 단계

- ★1 Caley turned away from the Christmas tree and saw her mother **[fussin/to fuss]** at the kitchen sink.
Caley는 크리스마스트리에서 시선을 돌려 엄마가 부엌 싱크대에서 법석을 떨고 있는 것을 보았다.
- 2 She was a few inches shorter than Caley, and still healthy at fifty-three.
엄마는 Caley보다 키가 몇 인치 더 작았는데 53세의 연세에도 여전히 건강했다.
- 3 She looked to be in her early forties with fine wisdom lines showing only when she smiled.
그녀는 40대 초반으로 보였는데 미소 지을 때만 가느다란 연륜의 주름이 드러났다.
- 4 Today she was smiling.
오늘 그녀는 미소 짓고 있었다.
- ★5 She loved nothing better than **[have/to have]** all of her children in the house sharing fun and food.
자신의 모든 자녀들이 집에서 즐거움과 음식을 나누는 것보다 그녀가 더 좋아하는 것은 없었다.
- ★6 The table was lined with shrimp and cocktail sauce, hot wings with dips, Swedish meatballs, ham and turkey, not to _____ the variety of vegetables and dinner rolls.
식탁에는 각종 채소와 디너롤(동그란 모양의 식전 빵)은 물론이고, 새우와 칩otle소스, 소스를 곁들인 매운 닭 날개, 스웨덴식 미트볼, 햄과 칠면조 고기가 즐비하게 놓여 있었다.
- 7 There was far too much food for thirteen people, but the leftovers were always divided up and the tradition continued.
13명에게는 지나치게 많은 음식이 놓여 있었지만 남은 음식은 늘 나눠 가졌고 그 전통은 계속되었다.
- ★8 Mom called the family _____ the living room.
엄마는 가족들을 거실로 불러들였다.
- 9 "It's that time!" she smiled as she handed out stockings to everyone.
"시간이 됐다!" 엄마가 모두에게 크리스마스 스타킹을 나누어 주며 미소 지었다.
- 10 This too was a tradition.
이것도 역시 전통이었다.
- 11 The stockings held small things for each individual as well as candies and fun stuff.
크리스마스 스타킹에는 사탕과 재미난 것들뿐만 아니라 각 개인을 위한 작은 것들도 들어 있었다.

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- > wisdom line (나이다 들면서 생기는 입 주변의) 연륜의 주름 > line 주름; (~을 따라) 줄을 세우다
 > dip (음식을 먹기 전에 살짝 적시는)소스 > not to mention ~은 물론이고(말할 것도 없고) > leftovers 남은 음식

4단계

- ★1 Caley turned away from the Christmas tree and saw her mother [fussin/to fuss] at the kitchen sink.
 Caley는 크리스마스트리에서 시선을 돌려 엄마가 부엌 싱크대에서 법석을 떨고 있는 것을 보았다.
 [5형식 동사 - 지각동사]
 S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)의 형태를 띄고 있는 문장을 5형식 문장이라고 하고, 이 때 사용하는 동사를 5형식 동사라고 부르지.
 이 때, 동사가 see, watch, smell, feel, hear 등과 같이 뒤에 있는 O(목적어)가 C(보어)하는 것을 보고, 듣고, 느끼는 그러한 의미를 갖게되면, 보어 자리에는 동사원형(V) 내지는 Ving가 위치해!
 이 문장의 경우에는 saw라는 지각동사 뒤에 her mother이 무엇을 하고있었는지를 의미하기 때문에 fussing으로 써야해.
- 2 She was a few inches shorter than Caley, and still healthy at fifty-three.
 엄마는 Caley보다 키가 몇 인치 더 작았는데 53세의 연세에도 여전히 건강했다.
- 3 She looked to be in her early forties with fine wisdom lines showing only when she smiled.
 그녀는 40대 초반으로 보였는데 미소 지을 때만 가느다란 연륜의 주름이 드러났다.
- 4 Today she was smiling.
 오늘 그녀는 미소 짓고 있었다.
- ★5 She loved nothing better than [have/to have] all of her children in the house sharing fun and food.
 자신의 모든 자녀들이 집에서 즐거움과 음식을 나누는 것보다 그녀가 더 좋아하는 것은 없었다.
 [삽입]
 nothing better than이 삽입되어 loved + to V의 형태가 정답이야!
- ★6 The table was lined with shrimp and cocktail sauce, hot wings with dips, Swedish meatballs, ham and turkey, not to mention the variety of vegetables and dinner rolls.
 식탁에는 각종 채소와 디너롤(동그란 모양의 식전 빵)은 물론이고, 새우와 카테일소스, 소스를 곁들인 매운 닭 날개, 스웨덴식 미트볼, 햄과 칠면조 고기가 즐지어 놓여 있었다.
 *not to mention A : A는 둘째치고 라는 의미를 갖고 있는 구문이야.
 부정어구 not이 붙어있다고 해서 부정적 방향으로 해석하지 않을 것을 기억하길 바라!
- 7 There was far too much food for thirteen people, but the leftovers were always divided up and the tradition continued.
 13명에게는 지나치게 많은 음식이 놓여 있었지만 남은 음식은 늘 나눠 가졌고 그 전통은 계속되었다.
- ★8 Mom called the family into the living room.
 엄마는 가족들을 거실로 불러들였다.
 *call A into B : A를 B로 부르다 라는 의미의 구문이야!
- 9 "It's that time!" she smiled as she handed out stockings to everyone.
 "시간이 됐다!" 엄마가 모두에게 크리스마스 스타킹을 나누어 주며 미소 지었다.
- 10 This too was a tradition.
 이것도 역시 전통이었다.
- 11 The stockings held small things for each individual as well as candies and fun stuff.
 크리스마스 스타킹에는 사탕과 재미난 것들뿐만 아니라 각 개인을 위한 작은 것들도 들어 있었다.

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 4

1단계

- integrity _____ ➤ back down _____
➤ faint _____ ➤ composed _____

2단계

- 1 The door opened into our office area and a voice said to the secretary, "Where does Bolea sit?"
우리 사무실 구역으로 문이 열렸고 어떤 목소리가 비서에게 "Bolea는 어디에 앉아 있나요?"라고 말했다.
- 2 It was the CEO's and I could hear him walking toward my office.
그것은 CEO의 목소리였고 나는 그가 내 사무실을 향하여 걸어오고 있는 소리를 들을 수 있었다.
- 3 He was a tall, muscular man. 그는 키가 큰 근육질의 남자였다.
- 4 Suddenly, he was standing in my doorway with his right arm raised.
갑자기 그가 오른쪽 팔을 든 채 내가 있는 곳의 출입구에 서 있었다.
- 5 I was thinking, "He's going to punch me." 나는 "그가 나를 주먹으로 때릴 거야."라고 생각하고 있었다.
- 6 I was frozen as he walked over to the desk. 그가 책상으로 걸어왔을 때 나는 얼어붙었다.
- ★7 I braced myself for the impact as he laid his arm on my shoulder and said, "Nice job, Bolea. It took a lot of courage to speak against me and you showed a lot of integrity. You never backed down and you described a future for the company [what/that] I had not considered."
나는 충격에 대해 마음의 준비를 단단히 하고 있었는데, 그때 그가 내 어깨에 팔을 얹고 "잘했네, Bolea. 내 말에 반대 의견을 말하는 것은 많은 용기가 필요했을 거고. 자네는 진실함을 많이 보여 줬어. 자네는 결코 물러서지 않고 내가 생각하지 못했던 회사의 미래를 설명했어."라고 말했다.
- 8 As he walked out the door he said, "I wanted you to be the first to know that I approved the project you suggested."
문밖으로 걸어 나가면서 그는 "난 자네가 제안한 프로젝트를 내가 승인했다는 것을 자네가 맨 처음 알기를 원했네."라고 말했다.
- 9 I was stunned. 나는 어안이 빙빙했다.
- ★10 I had gone _____ near fainting for fear of losing my job _____ the delighted state of a conquering warrior, satisfied with myself for sticking up for what I felt was right.
나는 직장을 잃는다는 두려움 때문에 거의 기절할 뻔한 상태에서 내가 옳다고 생각한 것을 지킨 것에 대해 만족하며 정복하는 전사의 기백하는 상태로 바뀌어 있었다.
- ★11 Within minutes people were walking into my office congratulating me, an uplifting experience [what/that] had me holding my head up high.
몇 분도 안 되어 사람들이 내 사무실에 걸어 들어와서 나를 축하해주었는데, 그것은 내 머리를 높이 치켜들게 한 행복감을 준 경험이었다.

2) 심경 분위기 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- integrity 진실성, 온전함 ➤ back down 후퇴하다, 포기하다
- faint 기절하다, 희미한 ➤ composed 차분한

4단계

- 1 The door opened into our office area and a voice said to the secretary, "Where does Bolea sit?"
우리 사무실 구역으로 문이 열렸고 어떤 목소리가 비서에게 "Bolea는 어디에 앉아 있나요?"라고 말했다.
- 2 It was the CEO's and I could hear him walking toward my office.
그것은 CEO의 목소리였고 나는 그가 내 사무실을 향하여 걸어오고 있는 소리를 들을 수 있었다.
- 3 He was a tall, muscular man. 그는 키가 큰 근육질의 남자였다.
- 4 Suddenly, he was standing in my doorway with his right arm raised.
갑자기 그가 오른쪽 팔을 든 채 내가 있는 곳의 출입구에서 있었다.
- 5 I was thinking, "He's going to punch me." 나는 "그가 나를 주먹으로 때릴 거야."라고 생각하고 있었다.
- 6 I was frozen as he walked over to the desk. 그가 책상으로 걸어왔을 때 나는 얼어붙었다.
- ★7 I braced myself for the impact as he laid his arm on my shoulder and said, "Nice job, Bolea. It took a lot of courage to speak against me and you showed a lot of integrity. You never backed down and you described a future for the company [what/that] I had not considered."
나는 충격에 대해 마음의 준비를 단단히 하고 있었는데, 그때 그가 내 어깨에 팔을 얹고 "잘했네, Bolea. 내 말에 반대 의견을 말하는 것은 많은 용기가 필요했을 거고. 자네는 진실함을 많이 보여 줬어. 자네는 결코 물러서지 않고 내가 생각하지 못했던 회사의 미래를 설명했어."라고 말했다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야. what또한 뒤에 문장이 불완전한 형태를 띄기 때문에 이 때에는 what/that 뒷문장이 아니라 앞 부분을 봐야해. 이걸 기억해. 관계대명사 what앞에는 선행사가 나오지 않지만, 관계대명사 that 앞에는 선행사가 나온다.
- 8 As he walked out the door he said, "I wanted you to be the first to know that I approved the project you suggested."
문밖으로 걸어 나가면서 그는 "난 자네가 제안한 프로젝트를 내가 승인했다는 것을 자네가 맨 처음 알기를 원했네."라고 말했다.
- 9 I was stunned. 나는 어안이 병병했다.
- ★10 I had gone from near fainting for fear of losing my job to the delighted state of a conquering warrior, satisfied with myself for sticking up for what I felt was right.
나는 직장을 잃는다는 두려움 때문에 거의 기절할 뻔한 상태에서 내가 옳다고 생각한 것을 지킨 것에 대해 만족하며 정복하는 전사의 기뻐하는 상태로 바뀌어 있었다.

*go from A to B : A에서 B로 가다
즉, near fainting(거의 기절하기 직전)에서 the delighted state(기뻐하는 상황)까지 기분이 롤러코스터를 탔다는 뜻이야.
- ★11 Within minutes people were walking into my office congratulating me, an uplifting experience [what/that] had me holding my head up high.
몇 분도 안 되어 사람들이 내 사무실에 걸어 들어와서 나를 축하해주었는데, 그것은 내 머리를 높이 치켜들게 한 행복감을 준 경험이었다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야. what또한 뒤에 문장이 불완전한 형태를 띄기 때문에 이 때에는 what/that 뒷문장이 아니라 앞 부분을 봐야해. 이걸 기억해. 관계대명사 what앞에는 선행사가 나오지 않지만, 관계대명사 that앞에는 선행사가 나온다.



Day 3

MEMO

Lined writing area for notes, enclosed in a blue border.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 1

1 단계

- absurd _____ ➤ isolation _____ ➤ perspective _____
➤ national border _____ ➤ agreement _____ ➤ potential _____

2 단계

- ★1 We are often told that there is no innovation without competition, [which/this] is absurd _____ that most of the greatest innovations in science and technology have resulted _____ the sharing of research across academic silos, national borders, and language barriers.
우리는 경쟁 없이는 혁신이 없다는 말을 흔히 듣는데, 과학과 기술의 가장 위대한 혁신의 대부분이 (구분되는) 학문 영역, 국경, 언어 장벽을 넘어 연구를 공유하는 것에서 비롯되었다는 점을 고려할 때 그것은 터무니없는 말이다.
- ★2 In truth, no great innovations occur in isolation.
사실, 위대한 혁신은 고립된 채로 일어나지 않는다.
- ★3 Personally, I have been asked to sign an awfully large number of nondisclosure agreements from other researchers terrified [which/that] their ideas will get out.
개인적으로, 나는 자신들의 아이디어가 알려질 것을 두려워하는 다른 연구자들로부터 끔찍하게 많은 기밀 유지 협약서에 서명하라는 요청을 받은 적이 있었다.
- ★4 But in truth, I've found this approach [counterproductive/counterproductively].
그러나 사실, 나는 이 접근법이 역효과를 낸다는 것을 알게 되었다.
- ★5 Those who hold their cards too close to the vest are rarely the ones who play the winning hand.
카드를 조끼에 너무 가까이 대고 있는 사람들은 이기는 패를 들고 있는 사람인 경우가 드물다.
- ★6 It is when we share our findings with people with other areas of expertise or perspectives, or seek feedback about our concept from someone in a different field, or try out our idea with potential users, [which/that] suddenly the real potential starts to emerge.
갑자기 진정한 잠재력이 나타나기 시작하는 것은, 바로 우리의 연구 결과를 다른 분야의 전문 지식이나 관점을 가진 사람들과 공유하거나, 다른 분야에 있는 누군가로부터 우리의 개념에 관한 피드백을 구하거나, 또는 우리의 아이디어를 잠재적 사용자와 함께 시도하는 때이다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- absurd 터무니없는
- national border 국경
- isolation 고립
- agreement 기밀 유지 협약서
- perspective 관점
- potential 잠재적인; 잠재력

4단계

★1 We are often told that there is no innovation without competition, [which/this] is absurd given that most of the greatest innovations in science and technology have resulted from the sharing of research across academic silos, national borders, and language barriers.

우리는 경쟁 없이는 혁신이 없다는 말을 흔히 듣는데, 과학과 기술의 가장 위대한 혁신의 대부분이 (구분되는) 학문 영역, 국경, 언어 장벽을 넘어 연구를 공유하는 것에서 비롯되었다는 점을 고려할 때 그것은 터무니없는 말이다.

[주격 관계대명사 which] *선행사(명사) 뒤에 붙은 which는 관계대명사야. 이 경우에는 선행사를 '앞 문장'이라고 봐야하는데, 심표를 사용하는 경우에는 특히 which가 앞문장 전체를 가리키는 경우가 많아. 관계대명사라는 것은 앞뒤의 무언가를 연결하는데, 이 때 which의 w가 그러한 연결 느낌을 많이 살리는 역할을 해 ㅎㅎ (씨알해석 들은 친구들은 무슨말인지 알지?)

*given that SV : SV라는 점을 고려할 때 라는 의미의 구문이야!
 *result from A : A로부터 기인하다 라는 의미의 이어동사야!

2 In truth, no great innovations occur in isolation.
 사실, 위대한 혁신은 고립된 채로 일어나지 않는다.

★3 Personally, I have been asked to sign an awfully large number of nondisclosure agreements from other researchers terrified [which/**that**] their ideas will get out.
 개인적으로, 나는 자신들의 아이디어가 알려질 것을 두려워하는 다른 연구자들로부터 끔찍하게 많은 기밀 유지 협약서에 서명하라는 요청을 받은 적이 있었다.

[부사절 접속사 that] 부사절 접속사 that은 바로 앞에 나온 '형용사' 내지는 '문장'에 붙어서 '형용사' 혹은 '문장'을 구체적으로 서술해준다. 이 경우엔 terrified한 감정의 원인에 대해서 알려주는 것인데, their ideas will get out할 것을 걱정해서 terrified하다는 것을 알려주는거야!

★4 But in truth, I've found this approach [**counterproductive**/counterproductively].
 그러나 사실, 나는 이 접근법이 역효과를 낸다는 것을 알게 되었다.

[5형식 동사]
 S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)의 형태를 띠고 있는 문장을 5형식 문장이라고 하고, 이 때 사용하는 동사를 5형식 동사라고 부르지. 간단히 생각하면 이 동사의 의미는 O(목적어)를 C(보어)의 상태와 같게 파악한다는 의미를 갖고 있어. 이 때, 보어 자리에는 '형용사' 혹은 '명사'가 위치해야 하는데, 이는 당연한 이치야. 바로 앞에 있는 목적어와 '상태가 같게' 돼야 하는 것이기 때문에 당연히 명사를 구체적으로 서술하는 '형용사' 혹은 그 명사와 같은 것이 될 수 있는 '명사'가 나와야 하는 것이지!

이 문장에서는 counterproductive라는 형용사가 사용됐어!

5 Those who hold their cards too close to the vest are rarely the ones who play the winning hand.
 카드를 조끼에 너무 가까이 대고 있는 사람들은 이기는 패를 들고 있는 사람인 경우가 드물다.

★6 It is when we share our findings with people with other areas of expertise or perspectives, or seek feedback about our concept from someone in a different field, or try out our idea with potential users, [which/**that**] suddenly the real potential starts to emerge.

갑자기 진정한 잠재력이 나타나기 시작하는 것은, 바로 우리의 연구 결과를 다른 분야의 전문 지식이나 관점을 가진 사람들과 공유하거나, 다른 분야에 있는 누군가로부터 우리의 개념에 관한 피드백을 구하거나, 또는 우리의 아이디어를 잠재적 사용자들과 함께 시도하는 때이다.

[It that 강조] 문장에서 <It + be동사> 와 <that> 사이에 강조하고자 하는 것을 넣어서 만드는 구조. 이 경우에는 이 문장의 when we share부터 users까지가 꼭 강조하고자 하는 부분이었던거야. or이라는 등위접속사로 문장이 길게 병렬된 것일 뿐이지. It-that 강조인지를 판별하기 위해서는 It, be동사, that을 없애도 말이 되면 강조역할을 한다고 보는 것이 좋아.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 2

1단계

- neighborhood _____ ➤ in every sense of the word _____
- dwell _____ ➤ organize _____ ➤ take place _____

2단계

- 1 A family from Israel who moved to Northern California was amazed by the isolation they experienced when they moved into their San Francisco neighborhood.
북부 캘리포니아로 이주한 한 이스라엘 출신 가족은 샌프란시스코 한 지역으로 이사하면서 겪은 고립감에 놀라움을 금치 못했다.
- 2 They had lived in a kibbutz, where they experienced a strong sense of community in every sense of the word.
그들은 키부츠에서 살았었는데, 그곳에서 그들은 어느 모로 보나 강한 공동체 의식을 경험했다.
- 3 “When we moved here,” said the father, “it was culture shock! People nodded and smiled with a brief hello coming and going, and then disappeared into their own dwelling, and we wouldn’t see them again for days at a time.
“우리가 이곳으로 이사 왔을 때, 그것은 문화 충격이었어요! 사람들은 오가며 고개를 끄덕이고 짧은 인사와 함께 미소를 짓고는, 자신들의 집 안으로 사라져 버렸고, 우리는 한 번 그러면 며칠씩 다시는 그들을 보지 못하고 했어요.
- 4 One night, my wife suggested that if the mountain wasn’t going to come to Muhammad, then Muhammad must go to the mountain.
어느 날 밤, 아내는 산이 Muhammad에게 오지 않을 거면, Muhammad가 산에 가야 한다고 제안했지요.
- ★5 [That/It] was at that point that we realized we had a gift to bring to our neighbors — the gift of community!”
바로 그 순간에, 우리는 우리의 이웃에게 가져다줄 선물, 즉 공동체라는 선물이 있다는 것을 깨달았어요!”라고 그 아버지는 말했다.
- 6 Over the next few months, the family organized a block party, a neighborhood yard sale, and an open house brunch.
그 후 몇 달 동안, 그 가족은 가구(街區) 주민 파티, 동네 마당 세일, 오픈하우스 브런치를 준비했다.
- 7 Each was a big success.
모두 각각 대성공이었다.
- 8 People became friends, and the connections snowballed.
사람들은 친구가 되었고, 관계는 눈덩이처럼 불어났다.
- 9 A small baby-sitting co-op began in the neighborhood, as well as a family neighborhood cleanup event that took place at the beginning of each season on a Saturday morning.
계절의 초입마다 어느 토요일 아침에 가족 동네 청소 행사가 거행되었을 뿐만 아니라, 동네에 작은 탁아 협동조합이 시작됐다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- neighborhood 인근, 동네 ➤ in every sense of the word 어느 모로 보나
- dwell 살다 ➤ organize 준비하다 ➤ take place 개최되다

4단계

1 A family from Israel who moved to Northern California was amazed by the isolation they experienced when they moved into their San Francisco neighborhood.

북부 캘리포니아로 이주한 한 이스라엘 출신 가족은 샌프란시스코 한 지역으로 이사하면서 겪은 고립감에 놀라움을 금치 못했다.

2 They had lived in a kibbutz, where they experienced a strong sense of community in every sense of the word.

그들은 키부츠에서 살았는데, 그곳에서 그들은 어느 모로 보나 강한 공동체 의식을 경험했다.

3 “When we moved here,” said the father, “it was culture shock! People nodded and smiled with a brief hello coming and going, and then disappeared into their own dwelling, and we wouldn’t see them again for days at a time.

“우리가 이곳으로 이사 왔을 때, 그것은 문화 충격이었어요! 사람들은 오가며 고개를 끄덕이고 짧은 인사와 함께 미소를 짓고는, 자신들의 집 안으로 사라져 버렸고, 우리는 한 번 그러면 며칠씩 다시는 그들을 보지 못하곤 했어요.

4 One night, my wife suggested that if the mountain wasn’t going to come to Muhammad, then Muhammad must go to the mountain.

어느 날 밤, 아내는 산이 Muhammad에게 오지 않을 거면, Muhammad가 산에 가야 한다고 제안했지요.

★5 [That/It] was at that point that we realized we had a gift to bring to our neighbors — the gift of community!”

바로 그 순간에, 우리는 우리의 이웃에게 가져다줄 선물, 즉 공동체라는 선물이 있다는 것을 깨달았어요!”라고 그 아버지는 말했다.

[It that 강조]

문장에서 <It + be동사> 와 <that> 사이에 강조하고자 하는 것을 넣어서 만드는 구조

따라서 여기에서는 at that point를 강조했다고 볼 수 있는 것이지.

It-that 강조인지를 판별하기 위해서는 It, be동사, that을 없애도 말이 되면 강조역할을 한다고 보는 것이 좋아.

6 Over the next few months, the family organized a block party, a neighborhood yard sale, and an open house brunch.

그 후 몇 달 동안, 그 가족은 가구(街區) 주민 파티, 동네 마당 세일, 오픈하우스 브런치를 준비했다.

7 Each was a big success.

모두 각각 대성공이었다.

8 People became friends, and the connections snowballed.

사람들은 친구가 되었고, 관계는 눈덩이처럼 불어났다.

9 A small baby-sitting co-op began in the neighborhood, as well as a family neighborhood cleanup event that took place at the beginning of each season on a Saturday morning.

계절의 초입마다 어느 토요일 아침에 가족 동네 청소 행사가 거행되었을 뿐만 아니라, 동네에 작은 탁아 협동조합이 시작됐다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 3

1 단계

- sensibility _____ ➤ accompany _____ ➤ specify _____
➤ obvious _____ ➤ fictional _____

2 단계

- ★1 It may sound rather trite to say that the first function of the picture is **[show/to show]** its object.
그림[사진]의 첫 번째 기능이 그 대상을 보여 주는 것이라고 말하는 것은 다소 진부하게 들릴지 모른다.
- 2 But the object of the picture is not always the one you think it is.
그러나, 그림[사진]의 대상이 언제나 여러분이 생각하는 그것은 아니다.
- 3 It's obvious through the photographs the journalist brings back from the field that he shows the situation he witnessed.
기자가 자신이 목격한 상황을 보여 주고 있음은 그가 현장에서 가지고 돌아오는 사진들을 통해 분명히 드러난다.
- 4 Through the paintings he produces the painter shows his subject as much as his own sensibility; and the film maker through the film he makes can also show his own vision of the world.
자신이 만들어 내는 그림들을 통해 화가는 그 자신의 감성만큼 자신의 주제[테마]도 보여 주며 영화 제작자 역시 자신이 만드는 영화를 통해 자신의 세계관을 보여 줄 수 있다.
- 5 Thus, through these few examples you can understand that behind the open door several differences are hidden.
그러므로, 이러한 몇 가지 예를 통해 열린 문 뒤에 몇 가지 차이점이 숨겨져 있다는 것을 이해할 수 있다.
- 6 But perhaps that's not the main thing.
그러나 아마도 그것은 중요한 문제가 아닐지도 모른다.
- ★7 In fact, whether it's fictional or informative, **[which/it]** is very rare that the picture isn't accompanied by a comment, however incomplete it may be, **[what/that]** specifies its meaning or context.
사실, 그것이 허구이든 정보를 제공하는 것이든 그림[사진]에 아무리 불완전한 것일지라도 그 의미나 맥락을 명시하는 주석[해설]이 동반되지 않는 경우는 매우 드물다.
- 8 It may be a title in the case of a painting, an article of several hundred words in the case of a press photo or the outlines of a scenario in the case of a film.
그림의 경우에는 그것이 제목일 것이고, 언론 사진의 경우에는 수백 단어의 기사일 것이며, 영화의 경우에는 시나리오의 개요일 것이다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- sensibility 감성 ➤ accompany 동반하다 ➤ specify 명시하다
- obvious 분명한, 명백한 ➤ fictional 허구적인, 소설의

4단계

- ★1 It may sound rather trite to say that the first function of the picture is [show/**to show**] its object.
그림[사진]의 첫 번째 기능이 그 대상을 보여 주는 것이라고 말하는 것은 다소 진부하게 들릴지 모른다.
[명사 역할 to V] *to V는 전치사 뒤, 동사 뒤에 있을 때 명사 역할을 할 수 있지.
혹은 동사 앞에 위치해서 주어일 때 명사 역할을 할 수 있지.
is라는 비동사 뒤에서 '보여주는 것'이라고 해석하는 to V는 명사역할을 할 수 있는거야.
- 2 But the object of the picture is not always the one you think it is.
그러나, 그림[사진]의 대상이 언제나 여러분이 생각하는 그것은 아니다.
- 3 It's obvious through the photographs the journalist brings back from the field that he shows the situation he witnessed.
기자가 자신이 목격한 상황을 보여 주고 있음은 그가 현장에서 가지고 돌아오는 사진들을 통해 분명히 드러난다.
- 4 Through the paintings he produces the painter shows his subject as much as his own sensibility; and the film maker through the film he makes can also show his own vision of the world.
자신이 만들어 내는 그림들을 통해 화가는 그 자신의 감성만큼 자신의 주제[테마]도 보여 주며 영화 제작자 역시 자신이 만드는 영화를 통해 자신의 세계관을 보여 줄 수 있다.
- 5 Thus, through these few examples you can understand that behind the open door several differences are hidden.
그러므로, 이러한 몇 가지 예를 통해 열린 문 뒤에 몇 가지 차이점이 숨겨져 있다는 것을 이해할 수 있다.
- 6 But perhaps that's not the main thing.
그러나 아마도 그것은 중요한 문제가 아닐지도 모른다.
- ★7 In fact, whether it's fictional or informative, [which/**it**] is very rare that the picture isn't accompanied by a comment, however incomplete it may be, [what/**that**] specifies its meaning or context.
사실, 그것이 허구이든 정보를 제공하는 것이든 그림[사진]에 아무리 불완전한 것일지라도 그 의미나 맥락을 명시하는 주석[해설]이 동반되지 않는 경우는 매우 드물다.
[가주어It + be동사 + 형용사 + that + SV] *가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 that SV와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데, 이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고, 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.
어려우면 그냥 이렇게 생각해
It = 형용사 = that SV 즉, that SV라는 상태는 '형용사'한 상태이다!
[관계대명사 that] 선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
이 경우에는 특히 선행사가 a comment로 멀리 떨어져있기에 what을 고른 경우가 있을수 있는데, 이 때에는 however incomplete it may be라는 [접속사+주어+동사]가 삽입된 경우라서 a comment와 연결하는 것이 맞아.
- 8 It may be a title in the case of a painting, an article of several hundred words in the case of a press photo or the outlines of a scenario in the case of a film.
그림의 경우에는 그것이 제목일 것이고, 언론 사진의 경우에는 수백 단어의 기사일 것이며, 영화의 경우에는 시나리오의 개요일 것이다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 4

1 단계

- monumental _____ ➤ hatred _____ ➤ appreciate _____
- primate _____ ➤ tangle _____

2 단계

- 1 To destroy a whale is a monumental denial of life and merely one symbol of the human species' rather recent hatred for the world.
고래를 말살하는 것은 생명에 대한 어처구니없는 부정이며 세계에 대한 인간종의 꽤 최근의 증오의 한 가지 상징에 지나지 않는다.
- 2 We have named one whale "killer."
우리는 한 종의 고래를 '킬러'라고 명명하였다.
- 3 But that shoe best fits the species who possesses feet to wear it.
그렇지만 그 신발은 그것을 신을 발이 있는 종에게 가장 잘 맞는다[그 말은 그 말을 한 종(인간)에게 딱 맞는 말이다].
- 4 Whales are more appreciated than ever, and whale watching yields more lucre than killing does.
고래는 그 어느 때보다 더 진가가 인정되고 있으며 고래 관광은 고래를 죽이는 것보다 더 많은 이득을 가져온다.
- ★5 In that appeal to our selfcenteredness [**lies/lie**] their best hope.
그와 같은 우리(인간)의 자기중심성에대한 호소에 고래의 최상의[가장 큰] 희망이 있다.
- ★6 But even if all of us gain the emotional and intellectual maturity to finally divest ourselves _____ harming them, we may yet lose them in an ocean of plastics, chemicals, fishing tangles, spinning propellers, speeding hulls, and noise.
그렇지만 우리 모두가 정서적, 지적 성숙에 도달하여 마침내 그들에게 해를 가하는 것으로부터 벗어나게 된다 하더라도 플라스틱, 화학 제품, 엉킨 그물, 회전하는 프로펠러, 질주하는 선체, 그리고 소음의 대양에서 우리는 여전히 그들을 잃게 될지 모른다.
- ★7 All whales now have trouble _____ with the aquatic primate for the fishes of the seas.
모든 고래는 지금 바다의 물고기를 얻기 위하여 수생의 영장류[인간]와 경쟁을 하는데 어려움을 겪고 있다.
- ★8 _____ humans fill the world, _____ we empty it.
인간이 이 세상을 더 많이 채울수록 우리는 이 세상을 더욱더 비운다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- monumental 어처구니없는, 대단한 ➤ hatred 증오 ➤ appreciate -의 진가를 인정하다
- primate 영장류 ➤ tangle (실·머리카락 등이) 엉킨[얽힌] 것

4단계

1 To destroy a whale is a monumental denial of life and merely one symbol of the human species' rather recent hatred for the world.
고래를 말살하는 것은 생명에 대한 어처구니없는 부정이며 세계에 대한 인간종의 꽤 최근의 증오의 한 가지 상징에 지나지 않는다.

2 We have named one whale "killer."
우리는 한 종의 고래를 '킬러'라고 명명하였다.

3 But that shoe best fits the species who possesses feet to wear it.
그렇지만 그 신발은 그것을 신을 발이 있는 종에게 가장 잘 맞는다[그 말은 그 말을 한 종(인간)에게 딱 맞는 말이다].

4 Whales are more appreciated than ever, and whale watching yields more lucre than killing does.
고래는 그 어느 때보다 더 진가가 인정되고 있으며 고래 관광은 고래를 죽이는 것보다 더 많은 이득을 가져온다.

★5 In that appeal to our selfcenteredness [lies/lie] their best hope.
그와 같은 우리(인간)의 자기중심성에대한 호소에 고래의 최상의[가장 큰] 희망이 있다.

[주어-동사 수일치]

*주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.

1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해)
3. 주어-동사를 도치하여 헛갈리게 만들기.

이 경우에는 3번이라고 할 수 있는데, 맨 앞에 주어가 나오지 않고 in that appeal이라는 전치사+명사가 나왔기 때문에 주어는 their best hope야. 동사는 움직이지 않고 가만히 있고, [전치사+명사]와 [주어]의 위치만 바뀌었다고 할 수 있지.

★6 But even if all of us gain the emotional and intellectual maturity to finally divest ourselves from harming them, we may yet lose them in an ocean of plastics, chemicals, fishing tangles, spinning propellers, speeding hulls, and noise.
그렇지만 우리 모두가 정서적, 지적 성숙에 도달하여 마침내 그들에게 해를 가하는 것으로부터 벗어나게 된다 하더라도 플라스틱, 화학제품, 엉킨 그물, 회전하는 프로펠러, 질주하는 선체, 그리고 소음의 대양에서 우리는 여전히 그들을 잃게 될지 모른다.

*divest A from B : A를 B로부터 벗어나게 하다

★7 All whales now have trouble competing with the aquatic primate for the fishes of the seas.
모든 고래는 지금 바다의 물고기를 얻기 위하여 수생의 영장류[인간]와 경쟁을 하는데 어려움을 겪고 있다.

*have trouble Ving : V하는 것을 어려워하다 라는 의미의 구문이야

★8 The more humans fill the world, the more we empty it.
인간이 이 세상을 더 많이 채울수록 우리는 이 세상을 더욱더 비운다.

*the 비교급 + S1V1, the 비교급 + S2V2 : S1가 V1할수록 S2가 V2하다

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 5

1 단계

- obsessively _____ ➤ realm _____ ➤ hardware _____
➤ reveal _____ ➤ path _____ ➤ disconnect _____

2 단계

- ★1 There are people who do not obsessively go after the latest digital devices, **[taking/take]** their time before changing hardware.
도가 지나치게 최신 디지털 기기를 추구하지 않고 하드웨어를 바꾸기 전에 서두르지 않는 사람들이 있다.
- 2 There are even some people who have developed a taste for “vintage” technology, not only for vintage decoration or fashion.
심지어 빈티지장식물이나 패션뿐만 아니라 ‘빈티지’ 기술에 취미를 붙인 사람들도 일부 있다.
- 3 None of these cases reveal an ultimate or total renouncement of technology, but rather a temporary interruption of its use or a preference for a slower pace.
이런 경우 중 어떤 것도 기술에 대한 근본적이거나 완전한 단념이 아니라, 오히려 기술사용의 일시적 중지 혹은 더 느린 속도에 대한 선호를 드러낸다.
- ★4 We consider it **[appropriately/appropriate]** to include in this list the so-called slow movement, with its taste for slowness and tranquility, since often technologies are used precisely to speed up some processes in life.
흔히 기술은 정확하게 삶의 일부 과정의 속도를 높이는 데 사용되기 때문에 우리는 이 목록에 소위 ‘느리게 살기 운동’을 느림과 평정에 대한 그것의 취향과 함께 포함하는 것이 적절하다고 생각한다.
- 5 The movement was born as an alternative to fast food, but quickly it spread to other realms of life.
그 (느리게 살기) 운동은 패스트푸드의 대안으로 탄생했으나, 그것은 빠르게 삶의 다른 영역으로 퍼졌다.
- 6 Whoever chooses slowness may indeed practice a form of technological silence.
느림을 선택하는 사람은 누구나 참으로 기술적 침묵의 한 형태를 실천하고 있을지도 모른다.
- ★7 In this path of slowness we also find the many forms of meditation, whether traditional or new, **[what/that]** are so fashionable nowadays and **[what/that]** can be seen as a way to temporarily refrain from technology.
이런 느림의 길에서 우리는 또한, 전통적이든 새롭든, 요즘 크게 유행하고 있고 또 일시적으로 기술을 삼가는 한 방식으로 여겨질 수 있는 그 여러 형태의 명상을 발견한다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 5 - 해설과 답

3단계

- obsessively 도가 지나치게
- reveal 드러내다, 보여 주다
- realm 영역, 범위
- path 길, 방향
- hardware 하드웨어, 장비
- disconnect 분리하다, 연결을 끊다

4단계

- ★1 There are people who do not obsessively go after the latest digital devices, [taking/take] their time before changing hardware.
 도가 지나치게 최신 디지털 기기를 추구하지 않고 하드웨어를 바꾸기 전에 서두르지 않는 사람들이 있다.
- [부사 역할 Ving] *Ving가 부사 역할을 하는 경우에는 Ving 바로 앞에 완전한 문장이 나와있는 경우지.
 즉, S + V + 형용사 내지는 S + V + 명사 와 같은 하나의 완전한 문장이 나오고 그 다음에 나오는 Ving는 분사구문 역할을 한다고 볼 수 있어.
- 이 문장의 경우에는 go after라는 동사 다음에 take가 다음으로 나열되는데, 이 때 접속사가 만나오니까 take뒤에 ing로 붙는거라고 할 수 있어!
- 2 There are even some people who have developed a taste for “vintage” technology, not only for vintage decoration or fashion.
 심지어 빈티지장식물이나 패션뿐만 아니라 ‘빈티지’ 기술에 취미를 붙인 사람들도 일부 있다.
- 3 None of these cases reveal an ultimate or total renouncement of technology, but rather a temporary interruption of its use or a preference for a slower pace.
 이런 경우 중 어떤 것도 기술에 대한 근본적이거나 완전한 단념이 아니라, 오히려 기술사용의 일시적 중지 혹은 더 느린 속도에 대한 선호를 드러낸다.
- ★4 We consider it [appropriately/appropriate] to include in this list the so-called slow movement, with its taste for slowness and tranquility, since often technologies are used precisely to speed up some processes in life.
 흔히 기술은 정확하게 삶의 일부 과정의 속도를 높이는 데 사용되기 때문에 우리는 이 목록에 소위 ‘느리게 살기 운동’을 느림과 평정에 대한 그것의 취향과 함께 포함하는 것이 적절하다고 생각한다.
- [5형식 동사]
 S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)의 형태를 띠고 있는 문장을 5형식 문장이라고 하고, 이 때 사용하는 동사를 5형식 동사라고 부르지.
 간단히 생각하면 이 동사의 의미는 O(목적어)를 C(보어)의 상태와 같게 파악한다는 의미를 갖고 있어.
 이 때, 보어 자리에는 ‘형용사’ 혹은 ‘명사’가 위치해야 하는데, 이는 당연한 이치야.
 바로 앞에 있는 목적어와 ‘상태가 같게’ 돼야 하는 것이기 때문에 당연히 명사를 구체적으로 서술하는 ‘형용사’ 혹은 그 명사와 같은 것이 될 수 있는 ‘명사’가 나와야하는 것이지!
- 이 문장의 경우에는 consider이라는 것은 ‘무언가를 어떠한 상태로 간주한다’라는 의미로 쓰이기 때문에 형용사 appropriate을 사용한거야!
- 5 The movement was born as an alternative to fast food, but quickly it spread to other realms of life.
 그 (느리게 살기) 운동은 패스트푸드의 대안으로 탄생했으나, 그것은 빠르게 삶의 다른 영역으로 퍼졌다.
- 6 Whoever chooses slowness may indeed practice a form of technological silence.
 느림을 선택하는 사람은 누구나 참으로 기술적 침묵의 한 형태를 실천하고 있을지도 모른다.
- ★7 In this path of slowness we also find the many forms of meditation, whether traditional or new, [what/that] are so fashionable nowadays and [what/that] can be seen as a way to temporarily refrain from technology.
 이런 느림의 길에서 우리는 또한, 전통적이든 새롭든, 요즘 크게 유행하고 있고 또 일시적으로 기술을 삼가는 한 방식으로 여겨질 수 있는 그 여러 형태의 명상을 발견한다.
- *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 ‘명사’ 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 ‘대신’한다는 맥락에서 that을 관계 ‘대’ 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
- 첫 번째 괄호와 두 번째 괄호 모두 that인 이유는 이 두부분이 모두 and를 기준으로 ‘병렬’ 됐기 때문이야.
 결국, that are so fashionable nowadays하고 that can be seen as a way to temporarily refrain from technology부분이 병렬된 것이지.
 선행사는 따라서 many forms of meditation으로 동일해.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 6

1 단계

- overrule _____ ➤ idle _____ ➤ advance _____ ➤ controversy _____
- characterize _____ ➤ lead away _____ ➤ fancy _____ ➤ experimental philosophy _____

2 단계

- 1 Modern scientific writing in English began in the 17th century, with authors such as Francis Bacon, Robert Boyle, and Isaac Newton.
영어로 쓴 근대의 과학적 글쓰기는 17세기에 Francis Bacon, Robert Boyle, Isaac Newton 같은 저자들과 함께 시작되었다.
- 2 This period was characterized by intense debates over the nature of language generally.
이 시기는 대개 언어의 본질에 대한 격렬한 논쟁을 특징으로 했다.
- ★3 At issue **[were/was]** the presumed power of words to control knowledge, as Bacon put it, to “force and overrule the understanding, throw all into confusion, and lead men away into numberless empty controversies and idle fancies.”
지식을 통제하는, Bacon의 표현으로는, ‘이해를 강요하고 좌우하며, 모두를 혼란에 빠뜨리며, 무수한 공허한 논쟁과 헛된 공상 속으로 사람들을 끌고 가는,’ 당연시되는 말의 힘이 쟁점이었다.
- ★4 Bacon was thus the first **[to claim/claims]** revolt against Elizabethan styles of writing (which, of course, included Shakespearean drama); these, he said, pulled a veil between the intellect and the world.
따라서 Bacon은 (물론 셰익스피어의 희곡을 포함하는) 글의 엘리자베스 시대 문체에 대한 반발을 요구한 최초의 사람이었는데, 그는 이런 문체가 지적 능력과 세상 사이에 장막을 쳤다고 말했다.
- ★5 To advance knowledge, especially “the new experimental philosophy,” there **[was/were]** a simple, direct, and unadorned form of speech needed.
지식, 특히 ‘새로운 경험 철학’을 발전시키기 위해서는 단순하고, 직설적이며, 꾸밈이 없는 형태의 언어가 필요했다.
- 6 This would lift the veil and provide “an equal number of words as of things.”
이것은 장막을 걷어치우고, ‘사물과 같은 수의 말’을 제공할 것이었다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 6 - 해설과 답

3단계

- overrule 지배하다 ➤ idle 헛된, 무익한 ➤ advance 발전시키다 ➤ controversy 논쟁 ➤ characterize ~의 특징을 이루다
- lead away ~을 끌고[데리고] 가다 ➤ fancy 공상 ➤ experimental philosophy 경험 철학

4단계

1 Modern scientific writing in English began in the 17th century, with authors such as Francis Bacon, Robert Boyle, and Isaac Newton.

영어로 쓴 근대의 과학적 글쓰기는 17세기에 Francis Bacon, Robert Boyle, Isaac Newton 같은 저자들과 함께 시작되었다.

2 This period was characterized by intense debates over the nature of language generally.

이 시기는 대개 언어의 본질에 대한 격렬한 논쟁을 특징으로 했다.

★3 At issue [were/**was**] the presumed power of words to control knowledge, as Bacon put it, to “force and overrule the understanding, throw all into confusion, and lead men away into numberless empty controversies and idle fancies.”

지식을 통제하는, Bacon의 표현으로는, ‘이해를 강요하고 좌우하며, 모두를 혼란에 빠뜨리며, 무수한 공허한 논쟁과 헛된 공상 속으로 사람들을 끌고 가는,’ 당연시되는 말의 힘이 쟁점이었다.

[주어-동사 수일치]

*주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.

1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)
3. 주어-동사를 도치하여 헛갈리게 만들기.

이 경우에는 3번이라고 할 수 있는데 At issue가 동사 앞에 나왔지만 정작 주어는 명사여야 하기에 be동사는 수일치를 the presumed power 에다가 하는 것이지.

★4 Bacon was thus the first [**to claim**/claims] revolt against Elizabethan styles of writing (which, of course, included Shakespearean drama); these, he said, pulled a veil between the intellect and the world.

따라서 Bacon은 (물론 셰익스피어의 희곡을 포함하는) 글의 엘리자베스 시대 문체에 대한 반발을 요구한 최초의 사람이었는데, 그는 이런 문체가 지적 능력과 세상 사이에 장막을 쳤다고 말했다.

[형용사 역할 to V]

*to V는 명사 뒤에 붙어서 형용사 역할을 할 수 있지.

이 V는 그렇다면 그 앞에 있는 명사에 대한 구체적인 서술을 하는 것이지.

이 경우에는 claim(주장)하는 첫 번째라는 의미이기 때문에 앞에있는 the first에 대해 구체적으로 서술한다고 볼 수 있어.

★5 To advance knowledge, especially “the new experimental philosophy,” there [**was**/were] a simple, direct, and unadorned form of speech needed.

지식, 특히 ‘새로운 경험 철학’을 발전시키기 위해서는 단순하고, 직설적이며, 꾸밈이 없는 형태의 언어가 필요했다.

[주어-동사 수일치]

*주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.

1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)
3. 주어-동사를 도치하여 헛갈리게 만들기.

이 경우에는 3번, 도치된 경우라고 할 수 있어. there은 보이는 것과 다르게 ‘명사’가 아니야... there은 애초에 명사가 아닌데 be동사 앞에 위치하니까 주어는 be동사 뒤에 위치시키는것이지.

6 This would lift the veil and provide “an equal number of words as of things.”

이것은 장막을 걷어치우고, ‘사물과 같은 수의 말’을 제공할 것이었다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 7

1 단계

- regenerate _____ ➤ live through _____ ➤ proposition _____
➤ coexistence _____ ➤ fictional _____ ➤ species _____

2 단계

- ★1 That so many species now live alongside us in human-modified environments, whether on intensive farmland in Britain **[or/and]** in regenerating forest in Costa Rica, is not to say that any human society, past or present, has ever lived in 'harmony' with nature.
수많은 종(種)이 영국의 집약 농지에서든 코스타리카의 재생하는 산림에서든 인간이 변형한 환경에서 우리와 함께 지금 살고 있다는 것이 과거든 현재든 어떤 인간 사회도 자연과 '조화'를 이루며 산 적이 있다는 것을 의미하지는 않는다.
- 2 This is absolutely not the case.
이것은 전혀 사실이 아니다.
- 3 The harmonious coexistence of humans and the rest of nature in the distant past is a romanticized and largely fictional notion.
인간과 (인간을 제외한) 나머지 자연의 먼 옛날 조화로운 공존은 낭만적으로 묘사된, 대체로 허구적인 개념이다.
- ★4 Present-day conservation often attempts to re-create these idealized ecosystems, for example by the reintroduction of huntergatherer- style burning of vegetation in America, Africa and Australia, and by **[reinstate/reinstating]** now uneconomic medieval farming and forestry practices in Europe and Asia.
오늘날의 자연 보호는 예를 들어 아메리카, 아프리카, 호주에서 수렵 채집인 방식으로 초목을 태우는 것을 재도입하거나 유럽과 아시아에서 현재는 비경제적인 중세 시대 농림업 관행을 복원함으로써 이런 이상화된 생태계를 재창조하기를 자주 시도한다.
- 5 In truth, our relationship with nature is, and always was, less romantic.
사실, 인간과 자연의 관계는 덜 낭만적이고 또 항상 그랬다.
- 6 We eat nature.
우리는 자연을 먹는다.
- ★7 We take up space **[what/that]** wild nature would otherwise occupy.
우리는 우리가 그렇게 하지 않으면 야생의 자연이 점유할 공간을 차지한다.
- 8 We have used whatever technologies have been available to us at a particular time to consume or oust wild creatures, often with great success.
우리는 야생 생물을 소비하거나 내쫓기 위해 특정한 시기에 우리가 사용할 수 있는 모든 기술을 흔히 대단히 성공적으로 사용해 왔다.
- 9 As a consequence, we are living through a time of extinction.
결과적으로, 우리는 멸종의 시기를 겪으며 살고 있다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 8

1 단계

- conceive _____ ➤ insincerity _____ ➤ tremendous _____
➤ exaggerate _____ ➤ requirement _____ ➤ principle _____

2 단계

- 1 Emerson said, "What you are speaks so loudly that people can't hear what you say."
Emerson은 "여러분의 현재의 모습이 매우 큰 소리로 말하므로, 사람들은 여러분이 하는 말을 들을 수 없다."라고 말했다.
- 2 Of course, one of the greatest principles of effective advertisement copy writing is to believe yourself what you are trying to make others believe.
물론, 효과적인 광고 문안 작성의 가장 중요한 원칙 중 하나는 다른 사람들로 하여금 믿게 하려고 하는 것을 스스로 믿는 것이다.
- 3 Somebody asked me in the marketing course I was giving at New York University, "What do you think is the first requirement for success in advertising?"
내가 뉴욕대학교에서 하고 있던 마케팅 강좌에서 누군가가 "광고에서 성공하는 데 첫 번째 필요조건이 무엇이라고 생각하세요"라고 나에게 물었다.
- 4 I said, "Good health."
나는 "건강이요."라고 말했다.
- 5 That is nothing to laugh about.
그것은 웃어넘길 말이 결코 아니다.
- ★6 I can't conceive [how/which] a dyspeptic could write good mincemeat copy or a man with rheumatism could write about the joy of riding over mountain roads in an automobile.
여러분은 팔고자 하는 것을 즐기기 위해 건강한 인간이라는 장비를 갖추어야 하며, 그러지 않으면 여러분은 다른 사람들이 그것을 즐기도록 만들 수 없다.
- ★7 You have to have good human equipment to enjoy the things you are trying to sell [or/but] you can't make other people enjoy them.
여러분은 팔고자 하는 것을 즐기기 위해 건강한 인간이라는 장비를 갖추어야 하며, 그러지 않으면 여러분은 다른 사람들이 그것을 즐기도록 만들 수 없다.
- ★8 I believe the public has a sixth sense of detecting insincerity, and we _____ a tremendous risk if we try to make other people believe in something we don't believe in.
나는 사람들이 정직하지 못한 것을 감지하는 육감을 가지고 있다고 믿으며, 우리가 믿지 않는 무언가를 다른 사람들이 믿게 하려고 하면 우리는 엄청난 위험을 감수하게 된다.
- 9 Somehow our sin will find us out.
어떻게든 우리의 죄는 우리를 찾아내기 마련이다.

3) 함축적 의미 파악 - EXERCISE 8 - 해설과 답

3단계

- conceive 상상하다 ➤ insincerity 불성실, 정직하지 못함 ➤ tremendous 엄청난
- exaggerate 과장하다 ➤ requirement 필요조건 ➤ principle 원칙, 원리

4단계

- 1 Emerson said, "What you are speaks so loudly that people can't hear what you say."
Emerson은 "여러분의 현재의 모습이 매우 큰 소리로 말하므로, 사람들은 여러분이 하는 말을 들을 수 없다."라고 말했다.
- 2 Of course, one of the greatest principles of effective advertisement copy writing is to believe yourself what you are trying to make others believe.
물론, 효과적인 광고 문안 작성의 가장 중요한 원칙 중 하나는 다른 사람들로 하여금 믿게 하려고 하는 것을 스스로 믿는 것이다.
- 3 Somebody asked me in the marketing course I was giving at New York University, "What do you think is the first requirement for success in advertising?"
내가 뉴욕대학교에서 하고 있던 마케팅 강좌에서 누군가가 "광고에서 성공하는 데 첫 번째 필요조건이 무엇이라고 생각하세요"라고 나에게 물었다.
- 4 I said, "Good health."
나는 "건강이요."라고 말했다.
- 5 That is nothing to laugh about.
그것은 웃어넘길 말이 결코 아니다.
- ★6 I can't conceive [how/which] a dyspeptic could write good mincemeat copy or a man with rheumatism could write about the joy of riding over mountain roads in an automobile.
나는 어떻게 소화 불량인 사람이 좋은 다진 고기 광고 문안을 쓸 수 있을지 혹은 어떻게 류머티즘을 앓는 사람이 자동차로 산길을 타고 달리는 즐거움에 관해 쓸 수 있을지 상상할 수 없다.

[명사절 접속사 how]
how 뒤에는 주어+동사가 나오면서 [how SV]는 [어떻게 S가 V할지]와 같이 해석할 수 있어.
- ★7 You have to have good human equipment to enjoy the things you are trying to sell [or/but] you can't make other people enjoy them.
여러분은 팔고자 하는 것을 즐기기 위해 건강한 인간이라는 장비를 갖추어야 하며, 그러지 않으면 여러분은 다른 사람들이 그것을 즐기도록 만들 수 없다.

[등위접속사 or의 역할]
or은 '그렇지 않으면'이라는 해석이 가능해.
이 경우에는 you have to V(당신은 반드시 V해야 한다)로 시작하여, or(그렇게 하지 않으면) you can't make other people enjoy them이라는 상황이 발생할 것이라고 진술하고있어.
- ★8 I believe the public has a sixth sense of detecting insincerity, and we run a tremendous risk if we try to make other people believe in something we don't believe in.
나는 사람들이 정직하지 못한 것을 감지하는 육감을 가지고 있다고 믿으며, 우리가 믿지 않는 무언가를 다른 사람들이 믿게 하려고 하면 우리는 엄청난 위험을 감수하게 된다.

*run a risk : 위험을 감수하다 라는 의미의 구문이야!
- 9 Somehow our sin will find us out.
어떻게든 우리의 죄는 우리를 찾아내기 마련이다.



Day 4

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 1

1단계

- hold onto _____ ➤ autonomy _____ ➤ grant _____ ➤ impose _____
➤ indifference _____ ➤ extreme _____ ➤ fall into _____

2단계

- ★1 Unless we are very, very careful, we doom each other by holding onto images of one another based on preconceptions **[what/that]** are in turn based on indifference to what is other than ourselves.
우리가 매우, 매우 조심하지 않는다면, 우리는 결국 우리자신 이외의 것에 대한 무관심을 근거로 하는 선입견을 바탕으로 서로의 이미지를 고수함으로써 서로가 불행한 결말을 맞게 한다.
- 2 This indifference can be, in its extreme, a form of murder and seems to me a rather common phenomenon.
이러한 무관심은 극단적인 경우에는 살인의 한 형태일 수 있고 내게는 다소 흔한 현상처럼 보인다.
- 3 We claim autonomy for ourselves and forget that in so doing we can fall into the tyranny of defining other people as we would like them to be.
우리는 자신을 위한 자율성을 요구하고, 그렇게 할 때 우리가 바라는 대로 다른 사람을 규정하는 횡포에 빠질 수 있다는 것을 잊는다.
- 4 By focusing on what we choose to acknowledge in them, we impose an insidious control on them.
우리가 그들에게서 인정하기로 선택한 것에 초점을 맞추므로써, 우리는 그들에게 서서히 퍼지는 통제를 가한다.
- ★5 I notice that I have to pay careful attention in order to listen to others with an openness **[what/that]** allows them to be as they are, or as they think themselves to be.
나는 다른 사람들을 본연의 모습으로 혹은 그들이 생각하는 본연의 모습이 될 수 있게 하는 개방된 마음을 가지고 그들에게 귀를 기울이기 위해서는, 세심한 주의를 기울여야 한다는 데 유의한다.
- 6 The shutters of my mind habitually flip open and click shut, and these little snaps form into patterns I arrange for myself.
내 마음의 덧문은 습관적으로 획 젓혀져 열리고 딸깍 닫히는데, 이 작은 (마음의 덧문이 습관적으로 열리고 닫히는) 딸깍거림은 내가 나 자신을 위해 짜 놓는 방식을 형성한다.
- ★7 The opposite of this inattention is love, is the honoring of others in a way **[what/that]** grants them the grace of their own autonomy and allows mutual discovery.
이 부주의의 반대는 사랑이고, 다른 사람들에게 그들 자신의 자율성이라는 품위를 인정하고 상호 발견을 허용하는 방식으로 그들을 존중하는 것이다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- ▶ hold onto -을 고수하다
- ▶ autonomy 자율성
- ▶ grant 인정하다
- ▶ impose 가하다
- ▶ indifference 무관심
- ▶ extreme 극단
- ▶ fall into ~에 빠지다

4단계

- ★1 Unless we are very, very careful, we doom each other by holding onto images of one another based on preconceptions [what/**that**] are in turn based on indifference to what is other than ourselves.

우리가 매우, 매우 조심하지 않는다면, 우리는 결국 우리자신 이외의 것에 대한 무관심을 근거로 하는 선입견을 바탕으로 서로의 이미지를 고수함으로써 서로가 불행한 결말을 맞게 한다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사' 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

- 2 This indifference can be, in its extreme, a form of murder and seems to me a rather common phenomenon.

이러한 무관심은 극단적인 경우에는 살인의 한 형태일 수 있고 내게는 다소 흔한 현상처럼 보인다.

- 3 We claim autonomy for ourselves and forget that in so doing we can fall into the tyranny of defining other people as we would like them to be.

우리는 자신을 위한 자율성을 요구하고, 그렇게 할 때 우리가 바라는 대로 다른 사람을 규정하는 횡포에 빠질 수 있다는 것을 잊는다.

- 4 By focusing on what we choose to acknowledge in them, we impose an insidious control on them.

우리가 그들에게서 인정하기로 선택한 것에 초점을 맞추므로써, 우리는 그들에게 서서히 퍼지는 통제를 가한다.

- ★5 I notice that I have to pay careful attention in order to listen to others with an openness [what/**that**] allows them to be as they are, or as they think themselves to be.

나는 다른 사람들을 본연의 모습으로 혹은 그들이 생각하는 본연의 모습이 될 수 있게 하는 개방된 마음을 가지고 그들에게 귀를 기울이기 위해서는, 세심한 주의를 기울여야 한다는 데 유의한다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사' 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

- 6 The shutters of my mind habitually flip open and click shut, and these little snaps form into patterns I arrange for myself.

내 마음의 덧문은 습관적으로 획 젓혀져 열리고 딸깍 닫히는데, 이 작은 (마음의 덧문이 습관적으로 열리고 닫히는) 딸깍거림은 내가 나 자신을 위해 짜 놓는 방식을 형성한다.

- ★7 The opposite of this inattention is love, is the honoring of others in a way [what/**that**] grants them the grace of their own autonomy and allows mutual discovery.

이 부주의의 반대는 사랑이고, 다른 사람들에게 그들 자신의 자율성이라는 품위를 인정하고 상호 발견을 허용하는 방식으로 그들을 존중하는 것이다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사' 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 2

1 단계

- incorporate _____ ➤ take ~ into account _____ ➤ modest _____ ➤ allow for _____
- take ~ into account _____ ➤ maintenance _____ ➤ incorporate ~ into ... _____

2 단계

- 1 Designing, building, operating, upgrading, and eventually retiring infrastructure projects is an expensive process.
사회 기반 시설 사업을 설계하고, 이루어 내고, 운영하고, 개선하며, 결국에는 폐기하는 것은 비용이 많이 드는 과정이다.
- 2 As aging infrastructure is repaired and retrofitted, and as new infrastructure is constructed, incorporating future risks from climate change impacts into their design, construction, and operation must become routine.
노후화되어 가는 사회 기반 시설을 수리하고 개보수할 때, 그리고 새로운 사회 기반 시설을 건설할 때, 기후 변화의 영향에서 오는 앞으로의 위험들을 설계, 건설, 운영에 포함시키는 것은 일상화되어야 한다.
- ★3 Failing to take those risks _____ account will likely lead to increased maintenance and operating costs and shortened service life.
이러한 위험을 고려하지 못하는 것은 아마도 유지 보수 및 운영비용의 증가와 사용 기간의 단축으로 이어질 것이다.
- 4 Failing to screen projects for climate resilience will lead to more waste and more infrastructure collapse.
기후회복력이 있는지에 대하여 사업을 확인하지 못하면 더 많은 폐기물과 더 많은 사회 기반 시설 붕괴로 이어질 것이다.
- 5 The stronger infrastructure required may come with a significant upfront cost.
요구되는 더 강력한 사회 기반 시설은 상당한 선행 투자비용을 수반할 수도 있다.
- ★6 But employing thoughtful design strategies can allow for making relatively modest resilience investments now, while still **[plans/planning]** for more extreme events down the road.
그러나 사려 깊은 설계 전략을 이용하면 앞으로 더 극단적인 사건들에 대한 계획을 계속해서 세우면서도 회복력에 대한 현재의 비교적 적은 투자를 가능하게 할 수 있다.
- ★7 This approach could well be cheaper than **[have/having]** to retrofit the infrastructure from scratch if conditions worsen beyond expectations.
이러한 접근법은 상황이 예상보다 악화되는 경우에 사회 기반 시설을 맨 처음부터 개보수해야 하는 것보다 아마도 비용이 덜 들 것이다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- ▶ incorporate 포함하다 ▶ take ~ into account ~을 고려하다 ▶ modest 적은 ▶ allow for ~을 가능하게 하다
- ▶ take ~ into account ~을 고려하다 ▶ maintenance 유지 ▶ incorporate ~ into ... ~을 ...에 포함시키다

4단계

1 Designing, building, operating, upgrading, and eventually retiring infrastructure projects is an expensive process.
 사회 기반 시설 사업을 설계하고, 이루어 내고, 운영하고, 개선하며, 결국에는 폐기하는 것은 비용이 많이 드는 과정이다.

2 As aging infrastructure is repaired and retrofitted, and as new infrastructure is constructed, incorporating future risks from climate change impacts into their design, construction, and operation must become routine.
 노후화되어 가는 사회 기반 시설을 수리하고 개보수할 때, 그리고 새로운 사회 기반 시설을 건설할 때, 기후 변화의 영향에서 오는 앞으로의 위험들을 설계, 건설, 운영에 포함시키는 것은 일상화되어야 한다.

★3 Failing to take those risks into account will likely lead to increased maintenance and operating costs and shortened service life.
 이러한 위험을 고려하지 못하는 것은 아마도 유지 보수 및 운영비용의 증가와 사용 기간의 단축으로 이어질 것이다.

*take A into account : A를 중요하게 여기다 라는 의미의 구문이야.

4 Failing to screen projects for climate resilience will lead to more waste and more infrastructure collapse.
 기후회복력이 있는지에 대하여 사업을 확인하지 못하면 더 많은 폐기물과 더 많은 사회 기반 시설 붕괴로 이어질 것이다.

5 The stronger infrastructure required may come with a significant upfront cost.
 요구되는 더 강력한 사회 기반 시설은 상당한 선행 투자비용을 수반할 수도 있다.

★6 But employing thoughtful design strategies can allow for making relatively modest resilience investments now, while still [plans/**planning**] for more extreme events down the road.
 그러나 사려 깊은 설계 전략을 이용하면 앞으로 더 극단적인 사건들에 대한 계획을 계속해서 세우면서도 회복력에 대한 현재의 비교적 적은 투자를 가능하게 할 수 있다.

[부사 역할 Ving]

*Ving가 부사 역할을 하는 경우에는

Ving 바로 앞에 완전한 문장이 나와있는 경우지.

즉, S + V + 형용사 내지는 S + V + 명사 와 같은 하나의 완전한 문장이 나오고

그 다음에 나오는 Ving는 분사구문 역할을 한다고 볼 수 있어.

이 경우에는 주어가 생략된 상황에서 이 문장의 전체 주어인 employing thoughtful desing strategies가 두 개의 동사를 갖는데, 첫 번째 동사는 can allow이고, 두 번째 동사는 plan이지. 이 때, 주어만 생략하고 plan 뒤에 ing를 붙여서 분사구문을 만든거야!

★7 This approach could well be cheaper than [have/**having**] to retrofit the infrastructure from scratch if conditions worsen beyond expectations.

이러한 접근법은 상황이 예상보다 악화되는 경우에 사회 기반 시설을 맨 처음부터 개보수해야 하는 것보다 아마도 비용이 덜 들 것이다.

[명사 역할 Ving]

*Ving는 전치사 뒤, 동사 뒤에 있을 때 명사 역할을 할 수 있어.

혹은 동사 앞에 위치해서 주어일 때 명사 역할을 할 수 있지.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 3

1 단계

- assume _____ ➤ uniformly _____ ➤ derive _____ ➤ melodic _____
➤ represent _____ ➤ discern _____ ➤ derive _____

2 단계

- 1 All musics have a history, and all music changes, has always been changing, though at various rates and not always in the same direction.
모든 음악은 역사가 있으며, 비록 속도는 다양하고 항상 같은 방향은 아니지만, 변화하며 항상 변화해 오고 있다.
- ★2 It would be foolish to assume **[what/that]** the music of India, because it is largely melodic and without harmony, somehow represents an “earlier stage” through which Western music has already passed, or that Europeans, in the days when they lived in tribes, had music similar to that of Native Americans.
인도 음악이 대체로 선율적이며 화음이 없다는 이유로 서양 음악이 이미 지나온 ‘이전 단계’에 어느 정도 해당한다고 추정하거나, 유럽인들이 부족 단위로 살던 시절에는 미국 원주민들의 음악과 비슷한 음악을 가졌을 것으로 추정하는 것은 어리석은 일이 될 것이다.
- ★3 Musics do not uniformly change _____ simple _____ complex.
음악은 일률적으로 단순한 것에서 복잡한 것으로 변화하지는 않는다.
- 4 Each music has its own unique history, related to the history of its culture, to the way people adapt to their natural and social environment.
각각의 음악은 그 문화의 역사와 사람들이 자신들의 자연 및 사회 환경에 적응하는 방식과 관련하여 그 자체의 고유한 역사를 가지고 있다.
- 5 The patterns we may discern in the world’s music history usually have to do with the relationships of cultures to one another.
우리가 세계의 음악사에서 식별할 수 있는 패턴은 문화들이 서로에게 갖는 관계와 대개 연관되어 있다.
- 6 Thus, in the twentieth century, as Western-derived culture has affected most others, most non-Western musics now show some influences of Western music.
그리하여 20세기에는 서양에서 유래한 문화가 대부분의 다른 문화에 영향을 주어서 대부분의 비서양 음악은 이제 어느 정도 서양 음악의 영향을 보여 준다.
- ★7 However, the results of this influence vary _____ culture _____ culture.
그러나 이 영향의 결과는 문화마다 서로 다르다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- > assume 추정하다 > uniformly 균일하게 > derive 유래하다 > melodic 선율적인, 가락이 아름다운
 > represent ~에 해당하다, ~의 표본을 나타내다 > discern 식별하다, 분별하다 > derive 유래하다, 파생하다

4단계

- 1 All musics have a history, and all music changes, has always been changing, though at various rates and not always in the same direction.
 모든 음악은 역사가 있으며, 비록 속도는 다양하고 항상 같은 방향은 아니지만, 변화하며 항상 변화해 오고 있다.
- ★2 It would be foolish to assume [what/**that**] the music of India, because it is largely melodic and without harmony, somehow represents an “earlier stage” through which Western music has already passed, or that Europeans, in the days when they lived in tribes, had music similar to that of Native Americans.
 인도 음악이 대체로 선율적이며 화음이 없다는 이유로 서양 음악이 이미 지나온 ‘이전 단계’에 어느 정도 해당한다고 추정하거나, 유럽인들이 부족 단위로 살던 시절에는 미국 원주민들의 음악과 비슷한 음악을 가졌을 것으로 추정하는 것은 어리석은 일이 될 것이다.
 *동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 ‘명사절’ 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 목적어라고 할 수 있지.
 이 경우에는 the music of india somehow represents an “earlier state” through which western music has already passed 부분이 ‘완전한 문장’이기에 명사절 접속사 that을 사용하는 것이지.
- ★3 Musics do not uniformly change from simple to complex.
 음악은 일률적으로 단순한 것에서 복잡한 것으로 변화하지는 않는다.
 *change from A to B : A에서 B로 바뀌다 라는 구문이야.
 물론 change something from A to B라는 방식으로 사용할 수도 있어. 이 때에는 무언가를 A로부터 B로 바꾸다 라고 쓰이는 것이지.
- 4 Each music has its own unique history, related to the history of its culture, to the way people adapt to their natural and social environment.
 각각의 음악은 그 문화의 역사와 사람들이 자신들의 자연 및 사회 환경에 적응하는 방식과 연관하여 그 자체의 고유한 역사를 가지고 있다.
- 5 The patterns we may discern in the world’s music history usually have to do with the relationships of cultures to one another.
 우리가 세계의 음악사에서 식별할 수 있는 패턴은 문화들이 서로에게 갖는 관계와 대개 연관되어 있다.
- 6 Thus, in the twentieth century, as Western-derived culture has affected most others, most non-Western musics now show some influences of Western music.
 그리하여 20세기에는 서양에서 유래한 문화가 대부분의 다른 문화에 영향을 주어서 대부분의 비서양 음악은 이제 어느 정도 서양 음악의 영향을 보여 준다.
- ★7 However, the results of this influence vary from culture to culture.
 그러나 이 영향의 결과는 문화마다 서로 다르다.
 *vary from A to B라는 구문이야! A에서 B에 걸쳐 다르다 라는 의미인데, 이 문장에서는 문화마다 다르다라고 사용한거지.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 4

1단계

- > decay _____ > constitute _____ > entity _____ > controversy _____ > term _____
 > recognise _____ > at length _____ > archaeology _____ > sculpture _____

2단계

- 1 Archaeology is a mode of production of the past.
고고학은 과거를 만들어 내는 방식이다.
- ★2 This would seem to be recognised by those many archaeologists and textbooks **[what/that]** talk at length of archaeological techniques — archaeology seen as technology.
이 말은 고고학적 기법에 관해 상세히 이야기하는 그 많은 고고학자와 교과서에 의해 인정받는 것처럼 보일 것인데, 이는 기술로 간주되는 고고학이다.
- 3 The past has left remains, and they decay in the ground.
과거는 유물을 남겼고, 그것들은 땅속에서 부식한다.
- 4 According to their interest, an archaeologist works on the material remains to make something of them.
고고학자는 자신의 관심에 따라 유형 유물들로 중요한 것을 만들어 내기 위해 그것들을 연구한다.
- ★5 So excavation is invention/discovery or sculpture where archaeologists _____ remains of the past _____ forms which are meaningful.
그러므로 발굴이라는 것은 발명 겸 발견, 즉 고고학자들이 과거의 유물을 의미 있는 형태로 정교하게 만드는 조각이다.
- 6 The archaeological 'record' is, accordingly, not a record at all, but made, not given, 'data'.
따라서 고고학의 '기록'은 전혀 기록이 아니고, 주어지지 않고 만들어진 '자료'이다.
- ★7 'The past' is gone and lost, and a fortiori, through the equivocality of things and the character of society as constituted through meaning, never **[existed/existing]** as a definitive entity 'the present' anyway.
과거'는 사라져서 없어졌고, '더더구나', 사물의 다의성과 의미를 통해 구성되는 사회의 성격으로 인해, 어쨌든 명확한 실체인 '현재'로 결코 존재한 적이 없었다.
- ★8 An archaeologist has a raw material, the remains of the past, and turns it into something — data, a report, set of drawings, a museum exhibition, an archive, a television programme, evidence in an academic controversy, and perhaps **[what/that]** which is termed 'knowledge of the past'.
고고학자는 원자재, 즉 과거의 유물을 가지고 있고 그것을 중요한 것, 즉 자료, 보고서, 도면 세트, 박물관 전시품, (역사적) 기록 보관물, 텔레비전 프로그램, 학문적 논쟁의 증거, 그리고 어쩌면 '과거의 지식'이라고 칭해지는 것으로 바꾼다.
- 9 This is a mode of production.
이것이 (과거를) 만들어 내는 방식이다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- > decay 썩다 > constitute 구성하다 > entity 존재 > controversy 논쟁 > term 칭하다, 명칭을 붙이다
 > recognise 인정하다, 인식하다 > at length 상세히, 길게 > archaeology 고고학 > sculpture 조각, 조소

4단계

- 1 Archaeology is a mode of production of the past.
고고학은 과거를 만들어 내는 방식이다.
- ★2 This would seem to be recognised by those many archaeologists and textbooks [what/**that**] talk at length of archaeological techniques — archaeology seen as technology.
이 말은 고고학적 기법에 대해 상세히 이야기하는 그 많은 고고학자와 교과서에 의해 인정받는 것처럼 보일 것인데, 이는 기술로 간주되는 고고학이다.

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
- 3 The past has left remains, and they decay in the ground.
과거는 유물을 남겼고, 그것들은 땅속에서 부식한다.
- 4 According to their interest, an archaeologist works on the material remains to make something of them.
고고학자는 자신의 관심에 따라 유형 유물들로 중요한 것을 만들어 내기 위해 그것들을 연구한다.
- ★5 So excavation is invention/discovery or sculpture where archaeologists craft remains of the past into forms which are meaningful.
그러므로 발굴이라는 것은 발명 겸 발견, 즉 고고학자들이 과거의 유물을 의미 있는 형태로 정교하게 만드는 조각이다.

*craft A into B라는 것은 A를 B로 빚어낸다, 만들다 와 같은 의미를 갖는 구문이지.
- 6 The archaeological 'record' is, accordingly, not a record at all, but made, not given, 'data'.
따라서 고고학의 '기록'은 전혀 기록이 아니고, 주어지지 않고 만들어진 '자료'이다.
- ★7 'The past' is gone and lost, and a fortiori, through the equivocality of things and the character of society as constituted through meaning, never [**existed**/existing] as a definitive entity 'the present' anyway.
과거는 사라져서 없어졌고, '더더구나', 사물의 다의성과 의미를 통해 구성되는 사회의 성격으로 인해, 어쨌든 명확한 실체인 '현재'로 결코 존재한 적이 없었다.

[등위접속사 and]
이 문장은 등위접속사 and다음에 a fortiori라는 접속부사가 나온 점이 헷갈리게 만들거야
이 문장은 마치 'the past'라는 주어가 있고, 'a fortiori'라는 주어가 있는 것 같지만, 사실은 a fortiori는 접속부사 역할을 하기 때문에, never existed라는 '동사' 형태를 써야만 병렬구조를 가질 수 있어.
즉, 'The past' 라는 주어는 is gone and lost라는 동사 부분과, and를 기준으로 never existed라는 동사 부분으로 나뉘었다고 할 수 있지.
- ★8 An archaeologist has a raw material, the remains of the past, and turns it into something — data, a report, set of drawings, a museum exhibition, an archive, a television programme, evidence in an academic controversy, and perhaps [what/**that**] which is termed 'knowledge of the past'.
고고학자는 원자재, 즉 과거의 유물을 가지고 있고 그것을 중요한 것, 즉 자료, 보고서, 도면 세트, 박물관 전시품, (역사적) 기록 보관물, 텔레비전 프로그램, 학문적 논쟁의 증거, 그리고 어쩌면 '과거의 지식'이라고 칭해지는 것으로 바꾼다.

*이 경우 that은 something중에서 무언가를 가리켜. 그런데 그냥 that이라고만 쓰면 그것이 something중에서 어떤 것인지 정확히 알 수 없으니 뒤에서 그 that에 대해서 구체화하는거야. that은 어떤 것인지를 관계대명사 which를 통해서 구체적으로 서술해주는것이지. 그럼 당연히 which뒷 문장도 불완전한 문장이겠지. which가 주격관계대명사 역할을 하는거니까.
- 9 This is a mode of production.
이것이 (과거를) 만들어 내는 방식이다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 5

1단계

- credibility _____ ➤ facilitate _____ ➤ outstanding _____ ➤ reputation _____
- interpersonal _____ ➤ mutual _____ ➤ administration _____

2단계

- ★1 An educational institution **[what/that]** I have been associated with recently went through a particularly traumatic time when the credibility of the administration was questioned by the faculty and staff.
내가 관련이 있었던 교육 기관이 최근 교수진과 직원들에 의해 경영진[본부]의 진실성에 의문이 제기되는 특히 힘겨운 시간을 보냈다.
- 2 Various organizational consultants were interviewed to facilitate a “healing” process.
'치유' 과정을 원활하게 진행시키기 위해 여러 조직 상담가들을 면담했다.
- 3 Most of the consultants spoke of making the necessary structural changes to create a culture of trust.
그 상담가들의 대부분은 신뢰의 문화를 형성하기 위해 필수적인 구조적 변화를 행하는 것에 대해 말했다.
- ★4 The institution finally hired a consultant whose attitude was **[what/that]** organizational structure has nothing to do with trust.
그 기관은 최종적으로 조직의 구조는 신뢰와 관련이 없다는 태도를 가진 상담가를 고용했다.
- ★5 Interpersonal relations based on mutual respect and an atmosphere of goodwill **[are/is]** what creates a culture of trust.
상호 존중과 호의적인 분위기를 바탕으로 한 개인 간의 관계가 신뢰의 문화를 형성하는 것이다.
- 6 Would you rather work as part of a school with an outstanding reputation or work as part of a group of outstanding individuals?
여러분은 뛰어난 명성을 가진 학교의 일원으로 근무하겠는가 아니면 뛰어난 개인들로 구성된 집단의 일부로 근무하겠는가?
- ★7 Many times these two characteristics go together, but if one had to make a choice, I believe **[what/that]** most people would opt to work with outstanding individuals.
많은 경우에 이 두 특징은 함께 존재하지만, 만약 선택해야 한다면 나는 대부분의 사람들이 뛰어난 개인과 일하기를 선택할 것이라 믿는다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 5 - 해설과 답

3단계

- credibility 신뢰성 ➤ facilitate 용이하게 하다 ➤ outstanding 뛰어난 ➤ reputation 명성, 평판
- interpersonal 개인 간의 ➤ mutual 상호 간의 ➤ administration 경영진, (대학) 본부

4단계

- ★1 An educational institution [what/**that**] I have been associated with recently went through a particularly traumatic time when the credibility of the administration was questioned by the faculty and staff.
 내가 관련이 있었던 교육 기관이 최근 교수진과 직원들에 의해 경영진[본부]의 진실성에 의문이 제기되는 특히 힘겨운 시간을 보냈다.
 *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.
 이 경우에는 I have been associated with something이어야 하는데 그 something을 대신하는 것이니까 관계대명사 that을 써야하는것이지.
- ★2 Various organizational consultants were interviewed to facilitate a "healing" process.
 '치유' 과정을 원활하게 진행시키기 위해 여러 조직 상담가들을 면담했다.
- ★3 Most of the consultants spoke of making the necessary structural changes to create a culture of trust.
 그 상담가들의 대부분은 신뢰의 문화를 형성하기 위해 필수적인 구조적 변화를 행하는 것에 대해 말했다.
- ★4 The institution finally hired a consultant whose attitude was [what/**that**] organizational structure has nothing to do with trust.
 그 기관은 최종적으로 조직의 구조는 신뢰와 관련이 없다는 태도를 가진 상담가를 고용했다.
 *동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 또는 목적어라고 할 수 있지.
 이 문장에서는 be동사 뒤에 나와서 '보어'역할을 하는 것이고 [that+문장] 부분은 앞에 있는 a consultant의 attitude라고 볼 수 있어.
- ★5 Interpersonal relations based on mutual respect and an atmosphere of goodwill [**are/is**] what creates a culture of trust.
 상호 존중과 호의적인 분위기를 바탕으로 한 개인 간의 관계가 신뢰의 문화를 형성하는 것이다.
 [주어-동사 수일치]
 *주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.
 1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
 2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)
 3. 주어-동사를 도치하여 헛갈리게 만들기.
 이 경우에는 주어-동사 거리를 멀게 하여 수일치가 어려워지는 경우인데, 이 때 주어는 Interpersonal relations으로 복수명사라고 할 수 있어.
- ★6 Would you rather work as part of a school with an outstanding reputation or work as part of a group of outstanding individuals?
 여러분은 뛰어난 명성을 가진 학교의 일원으로 근무하겠는가 아니면 뛰어난 개인들로 구성된 집단의 일부로 근무하겠는가?
- ★7 Many times these two characteristics go together, but if one had to make a choice, I believe [what/**that**] most people would opt to work with outstanding individuals.
 많은 경우에 이 두 특징은 함께 존재하지만, 만약 선택해야 한다면 나는 대부분의 사람들이 뛰어난 개인과 일하기를 선택할 것이라 믿는다.
 *동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 목적어라고 할 수 있지.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 6

1 단계

- beupto _____ ➤ perpetual _____ ➤ tackle _____ ➤ otherwise _____
➤ ntellect _____ ➤ humbly _____ ➤ potential _____

2 단계

- 1 We all have been blessed with intellect.
우리는 모두 지성이라는 축복을 부여받았다.
- 2 It is up to us to develop what we have been given.
우리에게 주어진 것을 계발하는 것은 우리에게 달려 있다.
- ★3 The true intellectual does not gloat in what she knows, [for/to] no one has the capacity to know everything, and only the fool pretends otherwise.
진정한 지식인은 자신이 알고 있는 것에 흠족해하지 않는데, 왜냐하면 아무도 모든 것을 알 수 있는 능력이 없고, 바보만이 그렇지 않은 척하기 때문이다.
- 4 Knowledge has no finish line.
지식에는 결승점이 없다.
- 5 Instead, as with life, it is merely a perpetual marathon full of potential and pitfalls.
대신 인생과 마찬가지로 그것은 잠재력과 위험으로 가득 찬, 끊임없는 마라톤일 뿐이다.
- 6 Intellect is not to be celebrated; it should be constantly and humbly improved.
지성은 (부여받았음을) 축하해야 할 것이 아니라, 끊임없이 그리고 겸허하게 향상되어야 할 것이다.
- ★7 The more one learns, the more one understands [what/that] he or she actually knows very little.
우리는 더 많이 배울수록 자신이 실제로 아는 것이 거의 없다는 것을 더 많이 이해한다.
- ★8 Mastering one topic means very little in the sense [which/that] an infinite amount of new topics remain alive and waiting to be tackled.
하나의 주제에 숙달하는 것은 무한히 많은 새로운 주제들이 여전히 존재하여 다뤄지기를 기다리고 있다는 점에서 거의 의미가 없다.
- 9 There is no better way to travel the journey of life than with a book held greedily in hand.
탐욕스럽게 손에 책을 쥐고 있는 것보다 인생이라는 여정을 여행하는 더 좋은 방법은 없다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 6 - 해설과 답

3단계

- ▶ beupto -에 달려있다 ▶ perpetual 끊임없는 ▶ tackle 다루다 ▶ otherwise 그렇지 않게, 다르게
 ▶ intellect 지성 ▶ humbly 겸허하게 ▶ potential 잠재력

4단계

- 1 We all have been blessed with intellect.
우리는 모두 지성이라는 축복을 부여받았다.
- 2 It is up to us to develop what we have been given.
우리에게 주어진 것을 계발하는 것은 우리에게 달려 있다.
- ★3 The true intellectual does not gloat in what she knows, [for/to] no one has the capacity to know everything, and only the fool pretends otherwise.
진정한 지식인은 자신이 알고 있는 것에 흠족해하지 않는데, 왜냐하면 아무도 모든 것을 알 수 있는 능력이 없고, 바보만이 그렇지 않은 척하기 때문이다.
- [접속사 for]
for뒤에 no one has라는 주어+동사가 나오기 때문에 일단 접속사를 선택할 수 있었어야해.
이 때, for은 접속사로 쓰일 때 '왜냐하면 SV하기 때문이다'의 해석이 가능하기 때문에,
to가 아니라 for을 쓰는거야.
- 4 Knowledge has no finish line.
지식에는 결승점이 없다.
- 5 Instead, as with life, it is merely a perpetual marathon full of potential and pitfalls.
대신 인생과 마찬가지로 그것은 잠재력과 위험으로 가득 찬, 끊임없는 마라톤일 뿐이다.
- 6 Intellect is not to be celebrated; it should be constantly and humbly improved.
지성은 (부여받았음을) 축하해야 할 것이 아니라, 끊임없이 그리고 겸허하게 향상되어야 할 것이다.
- ★7 The more one learns, the more one understands [what/that] he or she actually knows very little.
우리는 더 많이 배울수록 자신이 실제로 아는 것이 거의 없다는 것을 더 많이 이해한다.
- *동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.
- ★8 Mastering one topic means very little in the sense [which/that] an infinite amount of new topics remain alive and waiting to be tackled.
하나의 주제에 숙달하는 것은 무한히 많은 새로운 주제들이 여전히 존재하여 다루지기를 기다리고 있다는 점에서 거의 의미가 없다.
- *동격의 접속사 that이야. [that+문장]해석이 '문장'하다는 점에서 라고 해석하기에 앞에있는 the sense와 문장을 동격으로 취급하게되는거야. 따라서 무언가를 대신하고 있지 않기 때문에 '관계대명사'와 구분된다고 할 수 있어.
- 9 There is no better way to travel the journey of life than with a book held greedily in hand.
탐욕스럽게 손에 책을 쥐고 있는 것보다 인생이라는 여정을 여행하는 더 좋은 방법은 없다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 7

1단계

- equivalent _____ ➤ analyze _____ ➤ validation _____ ➤ relate _____
- folklore _____ ➤ quotation _____ ➤ testimony _____

2단계

- 1 Much of the written evidence historians of ancient times must use is the equivalent of what our legal system calls “hearsay.”
고대를 연구하는 역사학자들이 이용해야 하는 글로 쓰인 증거의 많은 부분은 우리의 법률 제도가 ‘전문(傳聞)’이라고 부르는 것에 상응하는 것이다.
- ★2 It comes from writers who lived long after the events [what/that] they relate and often contains much local folklore and tradition that may or may not be accurate.
그것의 출처는 그들이 설명하는 사건이 일어난 지 오랜 후에 살았던 기록자들이며 정확할 수도 그렇지 않을 수도 있는 현지의 민간전승과 전통을 흔히 많이 담고 있다.
- 3 Furthermore, sometimes the level of “hearsay” between the “witness” and the original event is even greater.
게다가 때때로 ‘증언’과 원래 사건 사이에 있는 ‘전문’의 정도는 훨씬 더 크다.
- 4 The writings of some ancient authors survive only in quotations from their work by other ancient figures.
일부 고대 저자의 글은 다른 고대 인물에 의해 그들의 저작물에서 인용한 것으로만 살아남는다.
- 5 The history of Egypt written by Manetho, an Egyptian priest of the early third century BCE, is known only through such quotations.
기원전 3세기 초의 이집트 사제인 Manetho가 쓴 이집트 역사는 그런 인용을 통해서만 알려져 있다.
- 6 The same is true for the work of the Hellenistic Babylonian priest, Berossus.
헬레니즘 시기 바빌로니아 사제인 Berossus의 저작물에 있어서도 마찬가지이다.
- ★7 Thus, not only [is/were] these authors writing long after the events they were describing, but we also have the added problem of trying to decide whether or not they were quoted correctly.
그러므로 이 저자들은 자신들이 서술하는 사건이 일어난 한참 후에 글을 쓰고 있었을 뿐만 아니라, 우리는 그것들이 정확하게 인용되었는지 그렇지 않았는지를 결정하고자 애쓴다는 추가적인 문제도 가지고 있다.
- 8 Obviously, the historian has to analyze such sources with great care and seek independent validation of their testimony from archaeology or other texts.
분명 역사학자는 그런 자료들을 매우 신중하게 분석해야 하고 고고학이나 다른 문서로부터 그것들의 증언에 대한 독자적인 확인을 추구해야 한다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 7 - 해설과 답

3단계

- equivalent 대응하는 것
- analyze 분석하다
- validation 확인
- relate 설명하다, 이야기하다
- folklore 민간전승
- quotation 인용, 인용문
- testimony 증거, 증언

4단계

- 1 Much of the written evidence historians of ancient times must use is the equivalent of what our legal system calls “hearsay.” 고대를 연구하는 역사가자들이 이용해야 하는 글로 쓰인 증거의 많은 부분은 우리의 법률 제도가 ‘전문(傳聞)’이라고 부르는 것에 상응하는 것이다.

- ★2 It comes from writers who lived long after the events [what/**that**] they relate and often contains much local folklore and tradition that may or may not be accurate.
 그것의 출처는 그들이 설명하는 사건이 일어난 지 오랜 후에 살았던 기록자들이며 정확할 수도 그렇지 않을 수도 있는 현지의 민간전승과 전통을 흔히 많이 담고 있다.
 [관계대명사 that]
 *선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 ‘명사’부분이 없다는거야. 그래서 그걸 ‘대신’한다는 맥락에서 that을 관계 ‘대’ 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

- 3 Furthermore, sometimes the level of “hearsay” between the “witness” and the original event is even greater.
 게다가 때때로 ‘증언’과 원래 사건 사이에 있는 ‘전문’의 정도는 훨씬 더 크다.

- 4 The writings of some ancient authors survive only in quotations from their work by other ancient figures.
 일부 고대 저자의 글은 다른 고대 인물에 의해 그들의 저작물에서 인용한 것으로만 살아남는다.

- 5 The history of Egypt written by Manetho, an Egyptian priest of the early third century BCE, is known only through such quotations.
 기원전 3세기 초의 이집트 사제인 Manetho가 쓴 이집트 역사는 그런 인용을 통해서만 알려져 있다.

- 6 The same is true for the work of the Hellenistic Babylonian priest, Berossus.
 헬레니즘 시기 바빌로니아 사제인 Berossus의 저작물에 있어서도 마찬가지이다.

- ★7 Thus, not only [is/**were**] these authors writing long after the events they were describing, but we also have the added problem of trying to decide whether or not they were quoted correctly.
 그러므로 이 저자들은 자신들이 서술하는 사건이 일어난 한참 후에 글을 쓰고 있었을 뿐만 아니라, 우리는 그것들이 정확하게 인용되었는지 그렇지 않았는지를 결정하고자 애쓴다는 추가적인 문제도 가지고 있다.
 [주어-동사 수일치]
 *주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.
 1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
 2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)
 이 때, 앞에 not only가 있어서 문장이 도치되었지. 하지만 수일치는 not only가 아니라 these authors에 하는 것이기 때문에 were로 써야해!

- 8 Obviously, the historian has to analyze such sources with great care and seek independent validation of their testimony from archaeology or other texts.
 분명 역사가자는 그런 자료들을 매우 신중하게 분석해야 하고 고고학이나 다른 문서로부터 그것들의 증언에 대한 독자적인 확인을 추구해야 한다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 8

1 단계

- ▶ oppressed _____ ▶ uncivilised _____ ▶ awareness _____ ▶ consideration _____
- ▶ play on _____ ▶ prejudice _____ ▶ oppressed _____

2 단계

- 1 Ordinary citizens are often keen to blame minority or culturally oppressed groups for their problems or failures. 평범한 시민들은 흔히 자신들의 문제나 실패에 대해 소수집단이나 문화적으로 억압받는 집단을 몹시 비난하고 싶어 한다.
- 2 Often this can be explained by ignorance or fear. 흔히 이것은 무지나 두려움으로 설명될 수 있다.
- 3 If we do not know or understand the culture of a minority or oppressed group, it is easy to see its behaviour as unacceptable or 'uncivilised' and therefore not worthy of consideration or respect. 우리가 어떤 소수 집단이나 억압받는 집단의 문화를 모르거나 이해하지 못한다면, 그 집단의 행위를 용납할 수 없거나 '미개한' 것으로, 따라서 배려나 존중을 받을 가치가 없는 것으로 보기 쉽다.
- ★4 Only when we come to understand another culture's ways can we start to realise **[which/that]** it is, like ours, only human and neither totally wrong nor totally right. 다른 문화의 방식을 이해하게 될 때 비로소 우리는 그 문화가 우리 문화처럼 인간적일 뿐이며 완전히 틀린 것도 완전히 옳은 것도 아니라는 것을 깨닫기 시작할 수 있다.
- ★5 It should be a part of a journalist's role **[giving/to give]** readers the information they need to reach sensible decisions, not to play on their fears and prejudices. 독자의 두려움과 편견을 이용하는 것이 아니라, 그들에게 합리적인 결정을 내리는 데 필요한 정보를 주는 것이 기자가 하는 역할의 일부가 되어야 한다.
- 6 If journalists tell people only what they expect to hear about minority or oppressed groups then the debate about their position in society is not advanced. 만약 기자가 소수 집단이나 억압받는 집단에 대해 사람들이 듣기를 기대하는 것만을 그들에게 말해 준다면, 사회에서 그들의 사회적 지위에 관한 논쟁은 진전되지 않는다.
- ★7 It is part of the journalist's duty **[to help/helping]** advance society's awareness of such problems by providing people with a wider truth than their existing prejudices. 사람들에게 그들의 기존의 편견보다 더 폭넓은 진실을 제공하여 그런 문제에 대한 사회의 인식을 진전시키는 데 도움을 주는 것이 기자가 해야 하는 의무의 일부이다.

4) 요지, 주장 파악 - EXERCISE 8 - 해설과 답

3단계

- ▶ oppressed 억압받는
- ▶ uncivilised 미개한
- ▶ awareness 인식
- ▶ consideration 배려, 고려
- ▶ play on ~을 이용하다
- ▶ prejudice 편견
- ▶ oppressed 억압받는

4단계

1 Ordinary citizens are often keen to blame minority or culturally oppressed groups for their problems or failures.
 평범한 시민들은 흔히 자신들의 문제나 실패에 대해 소수집단이나 문화적으로 억압받는 집단을 몹시 비난하고 싶어 한다.

2 Often this can be explained by ignorance or fear.
 흔히 이것은 무지나 두려움으로 설명될 수 있다.

3 If we do not know or understand the culture of a minority or oppressed group, it is easy to see its behaviour as unacceptable or 'uncivilised' and therefore not worthy of consideration or respect.
 우리가 어떤 소수 집단이나 억압받는 집단의 문화를 모르거나 이해하지 못한다면, 그 집단의 행위를 용납할 수 없거나 '미개한' 것으로, 따라서 배려나 존중을 받을 가치가 없는 것으로 보기 쉽다.

★4 Only when we come to understand another culture's ways can we start to realise [which/**that**] it is, like ours, only human and neither totally wrong nor totally right.
 다른 문화의 방식을 이해하게 될 때 비로소 우리는 그 문화가 우리 문화처럼 인간적일 뿐이며 완전히 틀린 것도 완전히 옳은 것도 아니라는 것을 깨닫기 시작할 수 있다.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that] *동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이지. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

★5 It should be a part of a journalist's role [giving/**to give**] readers the information they need to reach sensible decisions, not to play on their fears and prejudices.
 독자의 두려움과 편견을 이용하는 것이 아니라, 그들에게 합리적인 결정을 내리는 데 필요한 정보를 주는 것이 기자가 하는 역할의 일부가 되어야 한다.

[가주어 It + be동사 + 보어 + to + V]
 *가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 to V와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데,
 이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고,
 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.
 어려우면 그냥 이렇게 생각해
 It = 보어 = that SV 즉, that SV라는 상태는 '보어' 상태이다!

6 If journalists tell people only what they expect to hear about minority or oppressed groups then the debate about their position in society is not advanced.
 만약 기자가 소수 집단이나 억압받는 집단에 대해 사람들이 듣기를 기대하는 것만을 그들에게 말해 준다면, 사회에서 그들의 사회적 지위에 관한 논쟁은 진전되지 않는다.

★7 It is part of the journalist's duty [**to help**/helping] advance society's awareness of such problems by providing people with a wider truth than their existing prejudices.
 사람들에게 그들의 기존의 편견보다 더 폭넓은 진실을 제공하여 그런 문제에 대한 사회의 인식을 진전시키는 데 도움을 주는 것이 기자가 해야 하는 의무의 일부이다.

[가주어 It + be동사 + 보어 + to + V]
 *가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 to V와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데,
 이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고,
 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.
 어려우면 그냥 이렇게 생각해
 It = 보어 = that SV 즉, that SV라는 상태는 '보어' 상태이다!



Day 5

M E M O

This is a template for a memo page. It features a vertical title "M E M O" on the left side, with a horizontal line above the "O" and another below the "M". The rest of the page is filled with horizontal lines for writing. The entire page is enclosed in a thin blue border.

5) 주제 파악 - EXERCISE 1

1단계

- assign _____ ➤ defensive _____ ➤ constructive _____ ➤ addiction _____
- effectively _____ ➤ potentially _____ ➤ status _____

2단계

- 1 Our addiction to criticizing others is a huge block to effectively giving feedback.
다른 사람들을 비판하는 데 중독되는 것은 효과적으로 피드백을 제공하는 데 커다란 장애물이다.
- 2 When we criticize, even if we choose our words with care, we are likely to assign others to a specific, potentially harmful, status.
비판할 때는 비록 신중하게 단어를 선택한다 하더라도, 다른 사람들을 특정한, 잠재적으로 해로운 상태로 규정할 가능성이 있다.
- 3 We are likely to assign others, for instance, to the status of being “wrong.”
예를 들어, 우리는 다른 사람들을 ‘그른’ 상태로 규정할 가능성이 있는 것이다.
- 4 No one likes to be labeled “wrong.”
그 누구도 ‘그르다’라는 꼬리표가 붙는 것을 좋아하지 않는다.
- 5 Most people get defensive when they are labeled, even when sure they are not “wrong.”
대부분의 사람들은 그들에게 꼬리표가 붙을 때, 심지어 ‘그르지’ 않다고 확신할 때조차 방어적으로 된다.
- 6 And what’s more important, defensive people block messages.
그리고 더욱 중요한 것은, 방어적인 사람들은 메시지를 차단한다는 것이다.
- 7 Unless you are trying not to be understood, then, criticism is not an effective communication strategy.
만약 여러분이 이해받지 않으려고 애쓰는 것이 아니라면, 그런 경우 비판은 효과적인 의사소통전략이 아니다.
- 8 And it doesn’t help to call it “constructive” either.
그리고 그것을 ‘건설적’이라고 부르는 것도 역시 도움이 되지 않는다.
- 9 Saying something like, “I’m telling you this for your own development, your design is all wrong” isn’t going to produce positive results.
“나는 당신의 발전을 위해서 당신에게 이것을 이야기하고 있는데, 당신의 디자인은 완전히 틀렸어요.”와 같이 말하는 것은 긍정적인 결과를 낳지 않을 것이다.
- 10 Criticism is criticism.
비판은 비판이다.
- 11 It blocks understanding.
그것은 이해를 막는다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- assign 규정하다
- defensive 방어적인
- constructive 건설적인
- addiction 중독
- effectively 효과적으로
- potentially 잠재적으로
- status 상태, 지위, 신분

4단계

- 1 Our addiction to criticizing others is a huge block to effectively giving feedback.
다른 사람들을 비판하는 데 중독되는 것은 효과적으로 피드백을 제공하는 데 커다란 장애물이다.
- 2 When we criticize, even if we choose our words with care, we are likely to assign others to a specific, potentially harmful, status.
비판할 때는 비록 신중하게 단어를 선택한다 하더라도, 다른 사람들을 특정한, 잠재적으로 해로운 상태로 규정할 가능성이 있다.
- 3 We are likely to assign others, for instance, to the status of being “wrong.”
예를 들어, 우리는 다른 사람들을 ‘그른’ 상태로 규정할 가능성이 있는 것이다.
- 4 No one likes to be labeled “wrong.”
그 누구도 ‘그르다’라는 꼬리표가 붙는 것을 좋아하지 않는다.
- 5 Most people get defensive when they are labeled, even when sure they are not “wrong.”
대부분의 사람들은 그들에게 꼬리표가 붙을 때, 심지어 ‘그르지’ 않다고 확신할 때조차 방어적으로 된다.
- 6 And what’s more important, defensive people block messages.
그리고 더욱 중요한 것은, 방어적인 사람들은 메시지를 차단한다는 것이다.
- 7 Unless you are trying not to be understood, then, criticism is not an effective communication strategy.
만약 여러분이 이해받지 않으려고 애쓰는 것이 아니라면, 그런 경우 비판은 효과적인 의사소통전략이 아니다.
- 8 And it doesn’t help to call it “constructive” either.
그리고 그것을 ‘건설적’이라고 부르는 것도 역시 도움이 되지 않는다.
- 9 Saying something like, “I’m telling you this for your own development, your design is all wrong” isn’t going to produce positive results.
“나는 당신의 발전을 위해서 당신에게 이것을 이야기하고 있는데, 당신의 디자인은 완전히 틀렸어요.”와 같이 말하는 것은 긍정적인 결과를 낳지 않을 것이다.
- 10 Criticism is criticism.
비판은 비판이다.
- 11 It blocks understanding.
그것은 이해를 막는다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 2

1 단계

- adjust to _____ ➤ readily _____ ➤ insufficient _____ ➤ disruptive _____
➤ flexibility _____ ➤ disturbing _____ ➤ performance _____ ➤ by its very nature _____

2 단계

- 1 The competitive arena is, by its very nature, difficult, unpredictable, and uncontrollable.
경쟁이 벌어지는 경기장은 본래 힘들고 예측 불가능하며 통제할 수 없다.
- ★2 Despite their best efforts, athletes can never prepare for every eventuality [what/that] may occur in competition or control everything [what/that] may influence their performances.
최선의 노력에도 불구하고, 운동선수들은 결코 경기에서 일어날지도 모르는 모든 만일의 사태에 대비하거나 그들의 경기력에 영향을 미칠 수 있는 모든 것을 통제할 수는 없다.
- 3 Routines offer a structure within which to prepare for performance and the flexibility to adjust to the uncertain nature of competition.
루틴(규칙적으로 하는 운동의 통상적인 순서와 방법)은 경기력을 준비하는 체계와 경기의 불확실성에 적응할 수 있는 유연성을 제공한다.
- 4 Because routines are not inviolate, but rather provide a guide for athletes to follow, they can also be readily altered to fit the demands of a unique or unexpected competitive environment.
루틴은 어길 수 없는 것이 아니라 오히려 운동선수들이 따를 수 있는 지침을 제공하기 때문에, 독특하거나 예상치 못한 경기 상황의 요구에 맞도록 쉽게 변경될 수도 있다.
- 5 Unforeseen changes in the competitive setting, such as weather, unexpected opponents, late arrival, insufficient warm-up space, and broken or lost equipment, can have a disturbing and disruptive effect on athletes before a competition.
날씨, 예상치 못한 상대, 늦은 도착, 불충분한 준비 운동 공간, 고장이 나거나 분실된 장비와 같은 경기 환경에서의 예상치 못한 변화는 경기 전에 선수들에게 불안감을 주는 해로운 영향을 미칠 수 있다.
- 6 Athletes often perform below expectations because they are unable to respond appropriately to these occurrences or become unsettled mentally (e.g., lose motivation or confidence, get distracted, or experience anxiety).
운동선수들은 이러한 사건에 적절하게 대응할 수 없거나, (예를 들어 열의나 자신감을 잃거나, 정신이 산만해지거나, 아니면 불안을 경험하는 것처럼) 정신적으로 불안정해지기 때문에, 흔히 기대 이하의 경기를 한다.
- 7 Athletes with well-organized yet flexible routines will be better able to respond positively to these challenges, keep calm, and maintain a high level of performance.
잘 짜여 있지만 유연한 루틴을 가진 선수들은 이러한 어려운 문제에 더 잘 긍정적으로 대응하고, 평정을 유지하며, 높은 수준의 경기력을 유지할 수 있을 것이다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- ▶ adjust to -에 적응하다 ▶ readily 손쉽게 ▶ insufficient 불충분한 ▶ disruptive 해로운
- ▶ flexibility 유연성 ▶ disturbing 불안감을 주는 ▶ performance 경기력, 성과 ▶ by its very nature 본래, 본질적으로

4단계

1 The competitive arena is, by its very nature, difficult, unpredictable, and uncontrollable.
경쟁이 벌어지는 경기장은 본래 힘들고 예측 불가능하며 통제할 수 없다.

★2 Despite their best efforts, athletes can never prepare for every eventuality [what/**that**] may occur in competition or control everything [what/**that**] may influence their performances.
최선의 노력에도 불구하고, 운동선수들은 결코 경기에서 일어날지도 모르는 모든 만일의 사태에 대비하거나 그들의 경기력에 영향을 미칠 수 있는 모든 것을 통제할 수는 없다.

[주격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

[주격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

3 Routines offer a structure within which to prepare for performance and the flexibility to adjust to the uncertain nature of competition.
루틴(규칙적으로 하는 운동의 통상적인 순서와 방법)은 경기력을 준비하는 체계와 경기의 불확실성에 적응할 수 있는 유연성을 제공한다.

4 Because routines are not inviolate, but rather provide a guide for athletes to follow, they can also be readily altered to fit the demands of a unique or unexpected competitive environment.
루틴은 어길 수 없는 것이 아니라 오히려 운동선수들이 따를 수 있는 지침을 제공하기 때문에, 독특하거나 예상치 못한 경기 상황의 요구에 맞도록 쉽게 변경될 수도 있다.

5 Unforeseen changes in the competitive setting, such as weather, unexpected opponents, late arrival, insufficient warm-up space, and broken or lost equipment, can have a disturbing and disruptive effect on athletes before a competition.
날씨, 예상치 못한 상대, 늦은 도착, 불충분한 준비 운동 공간, 고장이 나거나 분실된 장비와 같은 경기 환경에서의 예상치 못한 변화는 경기 전에 선수들에게 불안감을 주는 해로운 영향을 미칠 수 있다.

6 Athletes often perform below expectations because they are unable to respond appropriately to these occurrences or become unsettled mentally (e.g., lose motivation or confidence, get distracted, or experience anxiety).
운동선수들은 이러한 사건에 적절하게 대응할 수 없거나, (예를 들어 열의나 자신감을 잃거나, 정신이 산만해지거나, 아니면 불안을 경험하는 것처럼) 정신적으로 불안정해지기 때문에, 흔히 기대 이하의 경기를 한다.

7 Athletes with well-organized yet flexible routines will be better able to respond positively to these challenges, keep calm, and maintain a high level of performance.
잘 짜여 있지만 유연한 루틴을 가진 선수들은 이러한 어려운 문제에 더 잘 긍정적으로 대응하고, 평정을 유지하며, 높은 수준의 경기력을 유지할 수 있을 것이다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 3

1 단계

- dismiss _____ ➤ trivial _____ ➤ universal _____ ➤ silly _____
- misadventure _____ ➤ unified _____ ➤ primitive _____

2 단계

1 We tend to think of myths as rather silly old stories about the adventures and misadventures of gods, warriors, and demons, invented by primitive people to explain a world they could not understand in our modern, scientific sense.

우리는 신화를 원시 사회의 사람들이 우리의 현대적, 과학적인 의미에서 이해하지 못했던 세상을 설명하기 위해 만들어낸, 신, 전사, 그리고 악마의 모험과 불운한 일들에 대한 다소 유치한 옛날이야기로 생각하는 경향이 있다.

★2 But **[it/that]** is a mistake to dismiss these stories as trivial and old-fashioned, with no more important meaning for humanity.

하지만 이러한 이야기들을 인류에게 더 이상 중요한 의미가 없이 사소하고 구식인 것으로 목살하는 것은 실수이다.

★3 Scholars such as Joseph Campbell and Claude Levi-Strauss have shown **[which/that]** common themes in myths from many diverse cultures speak to us about the universal concerns of all people and about ways of thought that all humans share.

Joseph Campbell과 Claude Levi-Strauss 같은 학자들은 많은 다양한 문화에서 나온 신화들의 공통적인 주제가 모든 사람들의 보편적인 관심과 모든 인류가 공유하고 있는 사고방식에 관해 우리에게 말해 주고 있다는 것을 보여 주었다.

★4 As we move increasingly toward a unified world — a global village, as it has been called — it is important **[to see/seeing]** how much basic human nature we all share.

우리가 하나의 통일된 세계, 즉 사람들이 일컬어 온 지구촌을 향해 점점 나아감에 따라 우리 모두가 얼마나 많은 기본적인 인간 본성을 공유하고 있는지 아는 것은 중요하다.

5 The systematic study of mythology reveals important points about the human psyche, about universal human motivations, fears and thought patterns.

신화에 관한 체계적인 연구는 인간의 정신, 즉 보편적인 인간의 동기, 두려움, 그리고 생각의 양식에 관한 중요한 점들을 알려 준다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- dismiss 일축하다
- trivial 사소한
- universal 보편적인
- silly 유치한, 바보 같은
- misadventure 불운한 일, 불행
- unified 통일된
- primitive 원시 사회의, 원시적인

4단계

1 We tend to think of myths as rather silly old stories about the adventures and misadventures of gods, warriors, and demons, invented by primitive people to explain a world they could not understand in our modern, scientific sense.

우리는 신화를 원시 사회의 사람들이 우리의 현대적, 과학적인 의미에서 이해하지 못했던 세상을 설명하기 위해 만들어낸, 신, 전사, 그리고 악마의 모험과 불운한 일들에 대한 다소 유치한 옛날이야기로 생각하는 경향이 있다.

★2 But [it/that] is a mistake to dismiss these stories as trivial and old-fashioned, with no more important meaning for humanity.

하지만 이러한 이야기들을 인류에게 더 이상 중요한 의미가 없이 사소하고 구식인 것으로 목살하는 것은 실수이다.

[가주어 It + be동사 + 보어 + to + V]

*가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 to V와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데,

이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고, 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.

어려우면 그냥 이렇게 생각해

It = 보어 = that SV

즉, that SV라는 상태는 '보이' 상태이다!

이 문장에서는 특히 to dismiss these stories하는 행위가 a mistake라는 말을 하고싶었던 것이지!

★3 Scholars such as Joseph Campbell and Claude Levi-Strauss have shown [which/that] common themes in myths from many diverse cultures speak to us about the universal concerns of all people and about ways of thought that all humans share.

Joseph Campbell과 Claude Levi-Strauss 같은 학자들은 많은 다양한 문화에서 나온 신화들의 공통적인 주제가 모든 사람들의 보편적인 관심과 모든 인류가 공유하고 있는 사고방식에 관해 우리에게 말해 주고 있다는 것을 보여 주었다.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that]

*동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이지. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

★4 As we move increasingly toward a unified world — a global village, as it has been called — it is important [to see/seeing] how much basic human nature we all share.

우리가 하나의 통일된 세계, 즉 사람들이 일컬어 온 지구촌을 향해 점점 나아감에 따라 우리 모두가 얼마나 많은 기본적인 인간 본성을 공유하고 있는지는 중요하다.

[가주어 It + be동사 + 보어 + to + V]

*가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 to V와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데,

이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고, 2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.

어려우면 그냥 이렇게 생각해

It = 보어 = that SV

즉, that SV라는 상태는 '보이' 상태이다!

5 The systematic study of mythology reveals important points about the human psyche, about universal human motivations, fears and thought patterns.

신화에 관한 체계적인 연구는 인간의 정신, 즉 보편적인 인간의 동기, 두려움, 그리고 생각의 양식에 관한 중요한 점들을 알려 준다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 4

1 단계

- qualitative _____ ➤ multiplicity _____ ➤ clockwork _____ ➤ medieval _____
- underway _____ ➤ standpoint _____ ➤ sophisticated _____ ➤ astronomical _____

2 단계

- 1 When we think of medieval Europe, there is a tendency to think primarily in terms of what is visible today: the buildings and cathedrals, the literature and the scholastic philosophy.
우리가 중세 유럽을 생각할 때, 주로 오늘날 눈에 보이는 것, 즉 건물과 성당, 문헌, 그리고 스콜라 철학이라는 관점에서 생각하는 경향이 있다.
- ★2 Yet what is of equal importance, particularly from the standpoint of the rise of modern science, is the fact **[which/that]** medieval culture was a mechanically sophisticated culture, even if little remains today of their machines.
그러나 특히 현대 과학의 발흥이라는 관점에서 볼 때 똑같이 중요한 것은, 비록 오늘날 그들의 기계 중에 남아있는 것이 거의 없지만, 중세 문화는 기계적으로 정교한 문화였다는 사실이다.
- ★3 For example, Albertus Magnus, the teacher of Aquinas, is rumored to have had a robot in his laboratory **[what/that]** could raise a hand and give a greeting.
예를 들어, Aquinas의 스승 Albertus Magnus는 자신의 실험실에 손을 들어 인사할 수 있는 로봇을 가지고 있었다는 설이 있다.
- 4 The story is no doubt apocryphal, but there was in any case a great interest in machines, even if science itself was primitive and qualitative.
그 이야기는 명백히 출처가 의심스럽지만, 비록 과학 그 자체가 원시적이고 정성적이었다 하더라도 여하튼 기계에 대한 큰 관심이 있었다.
- ★5 What is clear is **[which/that]** the spread of mechanical clock technology was underway by the beginning of the fourteenth century.
분명한 것은 기계식 시계 기술의 확산이 14세기 초에는 진행 중이었다는 점이다.
- ★6 It is also clear **[which/that]** there was a multiplicity of machines at this time with clockwork mechanisms, ranging from monastic alarms, musical machines, and astronomical simulators to striking clocks.
또한 이 시기에는 수도원의 자명종, 음악 기구[장치], 천문 모의실험 장치에서 타종 시계에 이르기까지 시계 장치 구조를 가진 다양한 기계가 존재했던 것도 분명하다.

5) 주제 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- qualitative 질적인 ➤ multiplicity 다양성, 다수 ➤ clockwork 시계 장치 ➤ medieval 중세의
- underway 진행 중인 ➤ standpoint 관점 ➤ sophisticated 정교한 ➤ astronomical 천문의

4단계

1 When we think of medieval Europe, there is a tendency to think primarily in terms of what is visible today: the buildings and cathedrals, the literature and the scholastic philosophy.

우리가 중세 유럽을 생각할 때, 주로 오늘날 눈에 보이는 것, 즉 건물과 성당, 문헌, 그리고 스콜라 철학이라는 관점에서 생각하는 경향이 있다.

★2 Yet what is of equal importance, particularly from the standpoint of the rise of modern science, is the fact [which/**that**] medieval culture was a mechanically sophisticated culture, even if little remains today of their machines.

그러나 특히 현대 과학의 발흥이라는 관점에서 볼 때 똑같이 중요한 것은, 비록 오늘날 그들의 기계 중에 남아있는 것이 거의 없지만, 중세 문화는 기계적으로 정교한 문화였다는 사실이다.

[동격의 접속사 that]

*동격의 접속사 that이야. [that+문장]해석이 '문장'하다는 점에서 라고 해석하기에 앞에있는 명사와 문장을 동격으로 취급하게되는거야. 따라서 무언가를 대신하고 있지 않기 때문에 '관계대명사'와 구분된다고 할 수 있어.

★3 For example, Albertus Magnus, the teacher of Aquinas, is rumored to have had a robot in his laboratory [what/**that**] could raise a hand and give a greeting.

예를 들어, Aquinas의 스승 Albertus Magnus는 자신의 실험실에 손을 들어 인사할 수 있는 로봇을 가지고 있었다는 설이 있다.

[주격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

4 The story is no doubt apocryphal, but there was in any case a great interest in machines, even if science itself was primitive and qualitative.

그 이야기는 명백히 출처가 의심스럽지만, 비록 과학 그 자체가 원시적이고 정성적이었다 하더라도 여하튼 기계에 대한 큰 관심이 있었다.

★5 What is clear is [which/**that**] the spread of mechanical clock technology was underway by the beginning of the fourteenth century.

분명한 것은 기계식 시계 기술의 확산이 14세기 초에는 진행 중이었다는 점이다.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that]

*동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

★6 It is also clear [which/**that**] there was a multiplicity of machines at this time with clockwork mechanisms, ranging from monastic alarms, musical machines, and astronomical simulators to striking clocks.

또한 이 시기에는 수도원의 자명종, 음악 기구[장치], 천문 모의실험 장치에서 타종 시계에 이르기까지 시계 장치 구조를 가진 다양한 기계가 존재했던 것도 분명하다.

[가주어-진주어의 that]

가주어 It와 진주어 [that+문장] 간의 관계에 쓰이는 that이야. [that+문장] 자체가 진주어가 되는 것이니까 that은 명사절 접속사라고 볼 수 있겠지.(주어 자체가 명사니까 말이야!) 이 경우는 주로 문장구조가 <It + be동사 + 형용사 + that + 문장> 구조를 띄고 있어.



Day 6

6) 제목 파악 - EXERCISE 1

1단계

- underestimate _____ ➤ acquaintance _____ ➤ resent _____
- reach out _____ ➤ vastly _____ ➤ lead _____ ➤ responsiveness _____

2단계

- ★1 Many of us tend to feel uncomfortable **[making/to make]** requests of anyone beyond our “inner circle” of family and close friends.
우리 가운데 많은 사람들은 가족과 가까운 친구들이 속한 우리의 ‘핵심 집단’ 밖의 누군가에게 부탁하면서[부탁할 때] 불편하게 느끼는 경향이 있다.
- 2 But in doing so we vastly underestimate the responsiveness of “weak ties” — our acquaintances and people we don’t know very well.
하지만 그렇게 하면서 우리는 ‘약한 유대 관계’, 즉 지인들과 우리가 그다지 잘 알지는 못하는 사람들의 호응을 매우 과소평가하게 된다.
- 3 Weak ties are extremely valuable because they are the bridges between social circles.
약한 유대 관계는 매우 가치가 있는데, 왜냐하면 그것들은 사회적 집단 간의 다리이기 때문이다.
- 4 Novel information, new solutions to problems, and other resources travel across these bridges.
새로운 정보, 문제에 대한 새로운 해결책, 그리고 다른 자원들이 이 다리를 건너 전해진다.
- 5 We also vastly underestimate the responsiveness of “dormant ties” — the connections we once had that we haven’t maintained.
우리는 또한 ‘휴면 상태의 유대 관계’, 즉 우리가 한때 맺었으나 유지해 오지 못한 관계의 호응도 역시 매우 과소평가한다.
- ★6 For example, most people wouldn’t even consider reaching out to a high school classmate they haven’t seen in twenty-five years to ask for a job lead; we assume such attempts to reconnect would be rejected, or **[what/that]** our former classmate would resent our **[reaching/reach]** out only to ask for a favor.
예를 들어, 대부분의 사람들은 25년간 보지 못했던 고등학교 급우에게 일자리의 실마리를 요청하기 위해 연락하는 것을 고려조차 하지 않을 것이다. 우리는 그렇게 다시 관계를 연결하려는 시도가 거절당하거나, 단지 부탁을 하려고 연락을 취하는 것에 우리의 예전 반 친구가 분개할 것이라고 추정한다.
- 7 But most people in your past would actually welcome hearing from — and helping — you, according to organizational researchers.
하지만 조직 연구가들에 따르면, 여러분의 과거 속 대부분의 사람들은 여러분으로부터 소식을 듣는 것, 그리고 여러분을 돕는 것을 사실은 환영할 것이다.
- 8 The passage of time doesn’t erase a shared history of understanding, emotions, and trust.
시간의 흐름은 이해, 감정 그리고 신뢰의 공유된 역사를 지우지 않는다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- ▶ underestimate 과소평가하다 ▶ acquaintance 지인 ▶ resent 분개하다 ▶ reach out 연락을 취하다
- ▶ vastly 매우, 막대하게 ▶ lead 실마리, 단서 ▶ responsiveness 호응, 관심(도)

4단계

- ★1 Many of us tend to feel uncomfortable [making/to make] requests of anyone beyond our “inner circle” of family and close friends. 우리 가운데 많은 사람들은 가족과 가까운 친구들이 속한 우리의 ‘핵심 집단’ 밖의 누군가에게 부탁하면서[부탁할 때] 불편하게 느끼는 경향이 있다.

[부사 역할 Ving]

*Ving가 부사 역할을 하는 경우에는

Ving 바로 앞에 완전한 문장이 나와있는 경우지.

즉, S + V + 형용사 내지는 S + V + 명사 와 같은 하나의 완전한 문장이 나오고

그 다음에 나오는 Ving는 분사구문 역할을 한다고 볼 수 있어.

- 2 But in doing so we vastly underestimate the responsiveness of “weak ties” — our acquaintances and people we don’t know very well. 하지만 그렇게 하면서 우리는 ‘약한 유대 관계’, 즉 지인들과 우리가 그다지 잘 알지는 못하는 사람들의 호응을 매우 과소평가하게 된다.
- 3 Weak ties are extremely valuable because they are the bridges between social circles. 약한 유대 관계는 매우 가치가 있는데, 왜냐하면 그것들은 사회적 집단 간의 다리이기 때문이다.
- 4 Novel information, new solutions to problems, and other resources travel across these bridges. 새로운 정보, 문제에 대한 새로운 해결책, 그리고 다른 자원들이 이 다리를 건너 전해진다.
- 5 We also vastly underestimate the responsiveness of “dormant ties” — the connections we once had that we haven’t maintained. 우리는 또한 ‘휴면 상태의 유대 관계’, 즉 우리가 한때 맺었으나 유지해 오지 못한 관계의 호응도 역시 매우 과소평가한다.

- ★6 For example, most people wouldn’t even consider reaching out to a high school classmate they haven’t seen in twenty-five years to ask for a job lead; we assume such attempts to reconnect would be rejected, or [what/that] our former classmate would resent our [reaching/reach] out only to ask for a favor.

예를 들어, 대부분의 사람들은 25년간 보지 못했던 고등학교 급우에게 일자리의 실마리를 요청하기 위해 연락하는 것을 고려조차 하지 않을 것이다. 우리는 그렇게 다시 관계를 연결하려는 시도가 거절당하거나, 단지 부탁을 하려고 연락을 취하는 것에 우리의 예전 반 친구가 분개할 것이라고 추정한다.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that]

*동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이지.

[that + 문장] 부분이 하나의 ‘명사절’ 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

여기에서는 앞에 있는

we assume에서 assume이라는 동사 뒤에

1. that 생각하고 쓴 주어(such attempts to reconnect)동사(would be rejected)와

2. that생략 안하고 쓴 주어(our former classmate)동사(would resent)가

or이라는 등위접속사를 기준으로 병렬구조를 갖는다고 할 수 있겠지.

[명사 역할 Ving]

*Ving는 전치사 뒤, 동사 뒤에 있을 때 명사 역할을 할 수 있어.

혹은 동사 앞에 위치해서 주어일 때 명사 역할을 할 수 있지.

이 경우에는 our라는 소유격 뒤에는 명사가 나와야 하기 때문에 Ving가 쓰였다고 할 수 있지.

- 7 But most people in your past would actually welcome hearing from — and helping — you, according to organizational researchers.

하지만 조직 연구가들에 따르면, 여러분의 과거 속 대부분의 사람들은 여러분으로부터 소식을 듣는 것, 그리고 여러분을 돕는 것을 사실은 환영할 것이다.

- 8 The passage of time doesn’t erase a shared history of understanding, emotions, and trust. 시간의 흐름은 이해, 감정 그리고 신뢰의 공유된 역사를 지우지 않는다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 2

1 단계

- apparent _____ ➤ despair _____ ➤ profound _____ ➤ routine _____
- trauma _____ ➤ contrast _____ ➤ refocus _____

2 단계

- 1 Many times our greatest growth periods come through the experience of pain.
우리의 가장 중대한 성장기는 고통의 경험을 통해 오는 경우가 많다.
- ★2 Those of us who have experienced a dark time in life through serious illness or emotional trauma **[knows/know]** the opportunity it brings for enormous wisdom and insight.
우리 중 심각한 질병이나 정서적 외상을 겪으며 인생의 어두운 시절을 경험한 사람은 그것이 가져오는 엄청난 지혜와 통찰력을 얻을 수 있는 기회를 알고 있다.
- 3 Sometimes we have to experience the contrast of darkness in order to find the light.
때로 우리는 빛을 발견하기 위해 어둠이 주는 뚜렷한 차이를 경험해야 한다.
- ★4 Indeed, there are lessons within our lives **[what/that]** may be much more apparent in the darkness of our despair because we focus more intensely when there are fewer things to see.
정말이지 우리 삶 속에는 볼 것이 더 적을 때 우리가 더 열심히 집중하기 때문에 우리의 절망의 어둠 속에서 훨씬 더 명백해질 수 있는 교훈이 있다.
- 5 It is like walking into a dark room — at first we can see nothing, yet after our eyes have had a chance to refocus, we begin to see particular items in the room even though the room is still dark.
그것은 어두운 방으로 걸어 들어가는 것과 같은데, 처음에는 아무것도 볼 수 없지만, 눈이 초점을 다시 맞추는 기회를 가진 후에는, 방이 여전히 어둡기는 하지만 그 방 안의 특정한 물건이 보이기 시작한다.
- ★6 Likewise, we can have some very profound insights about areas of our life that **[need/needs]** improvement while we are quietly lying in bed recovering _____ an illness, away from our hectic daily routines.
마찬가지로 우리는 몹시 바쁜 매일의 일상에서 벗어나 조용히 침대에 누워 질병으로부터 회복하면서 개선이 필요한 우리 삶의 영역에 대한 몇 가지 매우 심오한 통찰을 가질 수 있다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- apparent 명백한 ➤ despair 절망 ➤ profound 심오한 ➤ routine (판에 박힌) 일상
- trauma 정신적 외상 ➤ contrast 뚜렷한 차이, 대조 ➤ refocus 초점을 다시 맞추다

4단계

1 Many times our greatest growth periods come through the experience of pain.
우리의 가장 중대한 성장기는 고통의 경험을 통해 오는 경우가 많다.

★2 Those of us who have experienced a dark time in life through serious illness or emotional trauma [knows/**know**] the opportunity it brings for enormous wisdom and insight.
우리 중 심각한 질병이나 정서적 외상을 겪으며 인생의 어두운 시절을 경험한 사람은 그것이 가져오는 엄청난 지혜와 통찰력을 얻을 수 있는 기회를 알고 있다.

[주어-동사 수일치]

*주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.

1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)
2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)

이 경우에는 주어(Those of us)뒤에 관계대명사 who가 붙으면서 길게 서술하고 있기 때문에 동사를 복수 명사에 맞추어야 한다는 것을 파악하기가 어려울 수 있어!

3 Sometimes we have to experience the contrast of darkness in order to find the light.
때로 우리는 빛을 발견하기 위해 어둠이 주는 뚜렷한 차이를 경험해야 한다.

★4 Indeed, there are lessons within our lives [what/**that**] may be much more apparent in the darkness of our despair because we focus more intensely when there are fewer things to see.
정말이지 우리 삶 속에는 볼 것이 더 적을 때 우리가 더 열심히 집중하기 때문에 우리의 절망의 어둠 속에서 훨씬 더 명백해질 수 있는 교훈이 있다.

[주격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야할 '명사' 부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

여기에서는 that의 선행사는 lessons를 가리켜. 선행사가 lessons within our lives이기 때문이지.

5 It is like walking into a dark room — at first we can see nothing, yet after our eyes have had a chance to refocus, we begin to see particular items in the room even though the room is still dark.
그것은 어두운 방으로 걸어 들어가는 것과 같은데, 처음에는 아무것도 볼 수 없지만, 눈이 초점을 다시 맞추는 기회를 가진 후에는, 방이 여전히 어둡기는 하지만 그 방 안의 특정한 물건이 보이기 시작한다.

★6 Likewise, we can have some very profound insights about areas of our life that [**need**/needs] improvement while we are quietly lying in bed recovering from an illness, away from our hectic daily routines.
마찬가지로 우리는 몹시 바쁜 매일의 일상에서 벗어나 조용히 침대에 누워 질병으로부터 회복하면서 개선이 필요한 우리 삶의 영역에 대한 몇 가지 매우 심오한 통찰을 가질 수 있다.

*recover from A : A로부터 회복하다 라는 의미의 구문!

[선행사-주격관계대명사 뒤의 동사 수일치]

*주격관계대명사는 바로 앞의 선행사와 같으면서도 바로 뒤의 동사의 주어역할을 하지.

그렇다면, 주격관계대명사 뒤의 동사는 주격관계대명사 바로 앞의 선행사에 수일치를 시켜야하지.

여기에서의 선행사는 areas of our life에서도 areas이지 life가 아니라는 것을 기억해야해!

6) 제목 파악 - EXERCISE 3

1단계

- emerge _____ ➤ stuffy _____ ➤ institution _____
- isolation _____ ➤ elf-contained _____ ➤ self-contained autonomy _____

2단계

- 1 Privacy has not always characterized American families.
(가정의) 사적인 자유가 언제나 미국 가족을 특징짓는 것은 아니었다.
- 2 Before the 19th century, people felt free to enter others' homes and tell them what to wear and how to treat their children.
19세기 이전에는 사람들이 자유롭게 다른 사람 집에 들어가서 그들에게 뭘 입을지 그들의 아이들을 어떻게 다룰지 이야기했다.
- 3 The development of the value of family privacy and autonomy emerged with the separation of home and work and the growth of cities during the late 19th century.
가족의 사적인 자유와 자율성이라는 가치의 발달은 19세기 말 동안의 가정과 일의 분리 및 도시의 성장과 더불어 등장했다.
- 4 Innovations in the amenities available within the home over the years — indoor plumbing, refrigerators, telephones, radios, televisions, central air conditioning, home computers, tablets, and smart speakers, for example — have all increased the privacy and isolation of American households.
예를 들어 실내 배관, 냉장고, 전화기, 라디오, 텔레비전, 중앙 냉방 장치, 가정용 컴퓨터, 태블릿, 스마트 스피커와 같은 가정 내에서 활용 가능한 생활 편의 시설에서의 지난 수년간의 혁신품들은 모두 미국 가정의 사적인 자유와 고립을 늘어나게 했다.
- 5 Our need to leave home for entertainment, goods, or services has been considerably reduced.
오락, 물품, 또는 서비스를 (얻기) 위해 집을 떠날 필요가 상당히 줄어들었다.
- 6 Air conditioners, for instance, allow us to spend hot, stuffy summer evenings inside our own homes instead of on the front porch or at the local ice cream shop.
예를 들어, 냉방 장치는 뜨겁고 후텁지근한 여름 저녁을 집 앞 현관이나 동네 아이스크림 가게 대신 우리 집 실내에서 보낼 수 있게 해 준다.
- 7 With the Internet, text messaging, social media, and home shopping cable networks, family members can survive without ever leaving the privacy of their home.
인터넷, 문자 메시지, 소셜 미디어, 홈 쇼핑 유선 방송을 이용해 가족 구성원들은 사적인 공간인 그들의 가정을 떠나지 않고도 살아갈 수 있다.
- 8 The institution of family has become increasingly self-contained and private.
가족이라는 제도는 점점 더 자족적이고 사적인 것이 되었다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- ▶ emerge 등장하다, 생겨나다
- ▶ stuffy 무더운
- ▶ institution 제도, 관습
- ▶ isolation 고립, 격리
- ▶ self-contained 자족적인, 자립하는
- ▶ self-contained autonomy 자율성, 자주성

4단계

- 1 Privacy has not always characterized American families.
(가정의) 사적인 자유가 언제나 미국 가족을 특징짓는 것은 아니었다.
- 2 Before the 19th century, people felt free to enter others' homes and tell them what to wear and how to treat their children.
19세기 이전에는 사람들이 자유롭게 다른 사람 집에 들어가서 그들에게 뭘 입을지 그들의 아이들을 어떻게 다룰지 이야기했다.
- 3 The development of the value of family privacy and autonomy emerged with the separation of home and work and the growth of cities during the late 19th century.
가족의 사적인 자유와 자율성이라는 가치의 발달은 19세기 말 동안의 가정과 일의 분리 및 도시의 성장과 더불어 등장했다.
- 4 Innovations in the amenities available within the home over the years — indoor plumbing, refrigerators, telephones, radios, televisions, central air conditioning, home computers, tablets, and smart speakers, for example — have all increased the privacy and isolation of American households.
예를 들어 실내 배관, 냉장고, 전화기, 라디오, 텔레비전, 중앙 냉방 장치, 가정용 컴퓨터, 태블릿, 스마트 스피커와 같은 가정 내에서 활용 가능한 생활 편의 시설에서의 지난 수년간의 혁신품들은 모두 미국 가정의 사적인 자유와 고립을 늘어나게 했다.
- 5 Our need to leave home for entertainment, goods, or services has been considerably reduced.
오락, 물품, 또는 서비스를 (얻기) 위해 집을 떠날 필요가 상당히 줄어들었다.
- 6 Air conditioners, for instance, allow us to spend hot, stuffy summer evenings inside our own homes instead of on the front porch or at the local ice cream shop.
예를 들어, 냉방 장치는 뜨겁고 후텁지근한 여름 저녁을 집 앞 현관이나 동네 아이스크림 가게 대신 우리 집 실내에서 보낼 수 있게 해 준다.
- 7 With the Internet, text messaging, social media, and home shopping cable networks, family members can survive without ever leaving the privacy of their home.
인터넷, 문자 메시지, 소셜 미디어, 홈 쇼핑 유선 방송을 이용해 가족 구성원들은 사적인 공간인 그들의 가정을 떠나지 않고도 살아갈 수 있다.
- 8 The institution of family has become increasingly self-contained and private.
가족이라는 제도는 점점 더 자족적이고 사적인 것이 되었다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 4

1단계

- uneven _____ ➤ pros and cons _____ ➤ go hand in hand _____
➤ mirror _____ ➤ magnify _____ ➤ reinforce _____ ➤ level _____

2단계

- 1 Social media — and the possibility of connecting people across the globe through communication and information platforms — may seem like a tool for tolerance because technology enables people to see and participate in worlds beyond their own.
소셜 미디어, 그리고 소통과 정보 플랫폼을 통해 전 세계의 사람들을 연결하는 가능성은 관용을 위한 도구로 보일지도 모르는데 왜냐하면 기술이 사람들이 그들 자신의 세상 밖의 세상을 보고 참여할 수 있게 해 주기 때문이다.
- 2 We often identify teens, in particular, as the great beneficiaries of this new cosmopolitanism.
우리는 흔히 십 대를 특히 이 새로운 세계주의의 큰 수혜자라고 여긴다.
- ★3 However, when we look at how social media is adopted by teens, **[it/this]** becomes **[clear/clearly]** that the Internet doesn't level inequality in any practical or widespread way.
하지만, 우리가 십대들이 소셜 미디어를 어떻게 쓰는지 살펴보면, 인터넷이 어떤 실제적인 방식으로든 일반적인 방식으로든 불평등을 없애지 않는다는 것이 명확해진다.
- 4 The patterns are all too familiar: prejudice, racism, and intolerance are pervasive.
그 양식은 너무나 익숙하다. 즉, 편견, 인종차별주의, 그리고 불관용이 만연한다.
- 5 Many of the social divisions that exist in the offline world have been replicated, and in some cases amplified, online.
오프라인 세계에 존재하는 사회적 분열의 다수가 온라인에서 되풀이되고, 일부 경우에는 확대되어 왔다.
- ★6 Those old divisions shape how teens experience social media and the information **[what/that]** they encounter.
그러한 기존의 분열은 십 대들이 소셜 미디어와 자신들이 접하는 정보를 경험하는 방식의 형성에 매우 큰 영향을 미친다.
- ★7 This is because while technology **[does/do]** allow people to connect in new ways, it also reinforces existing connections.
이것은 기술이 사람들이 새로운 방식으로 연결되는 것을 실제로 가능하게 하지만, 또한 기존의 관계를 강화하기 때문이다.
- 8 It does enable new types of access to information, but people's experiences of that access are uneven at best.
기술은 정보에 새로운 유형의 접근을 실제로 가능하게 하지만, 그런 접근에 대한 사람들의 경험은 아무리 잘해도 공평하지 않다.

6) 제목 파악 - EXERCISE 4 - 해설과 답

3단계

- uneven 공평[공정]하지 않은 ➤ pros and cons 장단점, 찬반양론 ➤ go hand in hand 밀접하게 관련되다
- mirror 반영하다 ➤ magnify 확대하다 ➤ reinforce 강화[증강]하다 ➤ level (차별을) 없애다, (신분·차이 등을) 평등하게 하다

4단계

1 Social media — and the possibility of connecting people across the globe through communication and information platforms — may seem like a tool for tolerance because technology enables people to see and participate in worlds beyond their own.
 소셜 미디어, 그리고 소통과 정보 플랫폼을 통해 전 세계의 사람들을 연결하는 가능성은 관용을 위한 도구로 보일지도 모르는데 왜냐하면 기술이 사람들이 그들 자신의 세상 밖의 세상을 보고 참여할 수 있게 해 주기 때문이다.

2 We often identify teens, in particular, as the great beneficiaries of this new cosmopolitanism.
 우리는 흔히 십 대를 특히 이 새로운 세계주의의 큰 수혜자라고 여긴다.

★3 However, when we look at how social media is adopted by teens, [it/this] becomes [clear/clearly] that the Internet doesn't level inequality in any practical or widespread way.
 하지만, 우리가 십대들이 소셜 미디어를 어떻게 쓰는지 살펴보면, 인터넷이 어떤 실제적인 방식으로든 일반적인 방식으로든 불평등을 없애지 않는다는 것이 명확해진다.

[가주어 It + be동사 + 형용사 + that + SV]

*가주어 It는 뒤에 나오는 진주어 that SV와 가주어-진주어 관계를 갖게되는데,

이 때 조건은 그 사이에 2형식 동사(be동사, become동사, sound와 같은 감각 동사 등)이 나와야 하고,

2형식 동사 뒤에는 보어(형용사 혹은 명사)가 나와야 한다는 점이야.

어려우면 그냥 이렇게 생각해

It = 형용사 = that SV

즉, that SV라는 상태는 '형용사'한 상태이다!

4 The patterns are all too familiar: prejudice, racism, and intolerance are pervasive.
 그 양식은 너무나 익숙하다. 즉, 편견, 인종차별주의, 그리고 불관용이 만연한다.

5 Many of the social divisions that exist in the offline world have been replicated, and in some cases amplified, online.
 오프라인 세계에 존재하는 사회적 분열의 다수가 온라인에서 되풀이되고, 일부 경우에는 확대되어 왔다.

★6 Those old divisions shape how teens experience social media and the information [what/that] they encounter.
 그러한 기존의 분열은 십 대들이 소셜 미디어와 자신들이 접하는 정보를 경험하는 방식의 형성에 매우 큰 영향을 미친다.

[목적격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불안정한 문장을 갖게돼. 불안정한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사'부분이 없다는거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '목적어'가 빠져있기 때문에 이는 '목적격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

★7 This is because while technology [does/do] allow people to connect in new ways, it also reinforces existing connections.
 이것은 기술이 사람들이 새로운 방식으로 연결되는 것을 실제로 가능하게 하지만, 또한 기존의 관계를 강화하기 때문이다.

[주어-동사 수일치]

*주어와 동사의 수일치를 방해하는 것에는 크기 두가지 요인이 있어.

1. 주어-동사 거리를 멀게 하기(주어 뒤에 형용사가 길게 붙어있는 경우)

2. 등위접속사로 병렬시켜서 문장을 길게 만들기(and, or, but을 기준으로 병렬구조를 잘 찾아줘야해!)

3. 이 경우에는 특히 does가 '강조의 대동사' 역할을 하고 있는거지!

8 It does enable new types of access to information, but people's experiences of that access are uneven at best.
 기술은 정보에 새로운 유형의 접근을 실제로 가능하게 하지만, 그런 접근에 대한 사람들의 경험은 아무리 잘해도 공평하지 않다.



Day 7

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 1

1단계

- devotion _____ ➤ coast _____ ➤ approximately _____
➤ depiction _____ ➤ account _____ ➤ complete _____

2단계

- 1 Known for his devotion to each of his paintings, Protogenes was an ancient Greek painter and a rival of Apelles.
자신의 그림 하나하나에 대한 몰두로 유명한 Protogenes는 고대 그리스의 화가였고 Apelles의 경쟁자였다.
- 2 He was born in Caunus, on the coast of Caria, but lived most of his life in Rhodes.
그는 Caria의 해안에 있는 Caunus에서 태어났지만 일생의 대부분을 Rhodes에서 살았다.
- 3 Little else is known of him.
그에 대해 그 밖의 다른 것은 거의 알려져 있지 않다.
- 4 But there are some accounts of his paintings.
그러나 그의 그림에 대한 몇 가지 이야기가 있다.
- 5 The Ialysus and the Satyr were the most well-known among his works.
Ialysus와 Satyr는 그의 작품 중에서 가장 잘 알려진 것이었다.
- 6 Protogenes spent approximately seven years painting the Ialysus, a depiction of a local hero of a town in Rhodes.
Protogenes는 Rhodes에 있는 한 마을의 지역 영웅을 묘사하는 Ialysus를 그리는 데 대략 7년을 보냈다.
- 7 After remaining in Rhodes for at least 200 years, it was carried off to Rome.
적어도 200년 동안 Rhodes에 남아 있다가 후에 그것은 로마로 옮겨졌다.
- 8 There later it was destroyed by fire.
그 그림은 훗날 그곳에서 화재로 소실되었다.
- 9 Protogenes worked on the Satyr during Demetrius Poliorcetes' attack on Rhodes from 305 to 304 B.C.
Protogenes는 Demetrius Poliorcetes가 기원전 305년부터 304년까지 Rhodes를 공격할 때 Satyr를 작업했다.
- ★10 Interestingly, the garden [in which/which] he painted the Satyr was in the middle of the enemy's camp.
흥미롭게도 그가 Satyr를 그렸던 정원은 적진 한가운데에 있었다.
- 11 Protogenes is said to have been about seventy years of age when the Satyr was completed.
Satyr가 완성되었을 때 Protogenes는 약 70세였다고 전해진다.

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- devotion 몰두, 전념
- coast 해안
- approximately 약, 대략
- depiction 묘사, 서술
- account (자세한) 이야기, 기술
- complete 완성하다

4단계

- 1 Known for his devotion to each of his paintings, Protogenes was an ancient Greek painter and a rival of Apelles.
자신의 그림 하나하나에 대한 몰두로 유명한 Protogenes는 고대 그리스의 화가였고 Apelles의 경쟁자였다.
- 2 He was born in Caunus, on the coast of Caria, but lived most of his life in Rhodes.
그는 Caria의 해안에 있는 Caunus에서 태어났지만 일생의 대부분을 Rhodes에서 살았다.
- 3 Little else is known of him.
그에 대해 그 밖의 다른 것은 거의 알려져 있지 않다.
- 4 But there are some accounts of his paintings.
그러나 그의 그림에 대한 몇 가지 이야기가 있다.
- 5 The Ialysus and the Satyr were the most well-known among his works.
Ialysus와 Satyr는 그의 작품 중에서 가장 잘 알려진 것이었다.
- 6 Protogenes spent approximately seven years painting the Ialysus, a depiction of a local hero of a town in Rhodes.
Protogenes는 Rhodes에 있는 한 마을의 지역 영웅을 묘사하는 Ialysus를 그리는 데 대략 7년을 보냈다.
- 7 After remaining in Rhodes for at least 200 years, it was carried off to Rome.
적어도 200년 동안 Rhodes에 남아 있다가 후에 그것은 로마로 옮겨졌다.
- 8 There later it was destroyed by fire.
그 그림은 훗날 그곳에서 화재로 소실되었다.
- 9 Protogenes worked on the Satyr during Demetrius Poliorcetes' attack on Rhodes from 305 to 304 B.C.
Protogenes는 Demetrius Poliorcetes가 기원전 305년부터 304년까지 Rhodes를 공격할 때 Satyr를 작업했다.
- ★10 Interestingly, the garden [in which/which] he painted the Satyr was in the middle of the enemy's camp.
흥미롭게도 그가 Satyr를 그렸던 정원은 적진 한가운데에 있었다.

[전치사+관계대명사 = 관계부사]
전치사+관계대명사which 는 관계부사가 될 수 밖에 없는데, 그 이유는 원래
전치사 + 명사 = 부사 이기 때문이지.
따라서
전치사 + 관계 대명사 = 관계부사 가 되는거야!

또한, 전치사 + which가 답인지, which가 답인지 헷갈리는 경우에는 뒤따라오는 문장에 명사가 빠져있는지의 여부를 파악해보면 돼! 관계'대'
명사는 명사를 '대신'하니까 뒤따라오는 문장에서 명사가 빠져있겠지만 관계부사는 그렇지 않지.

이 문장의 경우에는 he painted the Satyr이라는 부분에서 빠진 명사가 없어!
- 11 Protogenes is said to have been about seventy years of age when the Satyr was completed.
Satyr가 완성되었을 때 Protogenes는 약 70세였다고 전해진다.

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 2

1단계

- authentic _____ ➤ accommodation _____ ➤ consist of _____ ➤ relieve _____
- remote _____ ➤ ancestral _____ ➤ intensive _____

2단계

- 1 Nhoma Safari Camp is a tented camp in the remote northeast of Namibia, the ancestral land of the Ju/'hoansi Bushmen, offering an intensive and authentic Bushman experience.
Nhoma Safari Camp는 Ju/'hoansi 부시먼의 조상 대대로의 땅인 나미비아 북동부 오지에 텐트로 이루어진 캠프로, 집중적이고 진정한 부시먼 체험을 제공한다.
- 2 The accommodation is comfortable and consists of ten safari tents with bathrooms and hot-water showers.
숙박 시설은 편안하고 욕실과 온수 샤워실을 갖춘 사파리 텐트 10개로 구성되어 있다.
- 3 In the mornings guests go hunting with the tribal hunters, looking for springhare and porcupine or foraging for veldt foods if there are no tracks.
오전에 방문객들은 그 부족의 사냥꾼들과 함께 사냥을 하러 가서, 날쥐와 호저를 찾거나 (동물의) 발자국이 없으면 초원의 먹거리를 찾아 다닌다.
- 4 They will even learn how to make arrow poison and traditional hunting equipment.
그들은 심지어 화살 독과 전통적인 사냥 장비를 만드는 법도 배울 것이다.
- ★5 Afternoons can be spent watching the Ju/'hoansi **[make/to make]** their traditional crafts, such as ostrich eggshell jewellery, and playing traditional games.
오후는 Ju/'hoansi 부시먼이 타조 알껍데기 장신구와 같은 전통 공예품을 만드는 것을 보고 전통 놀이를 하면서 보낼 수 있다.
- 6 In the evenings there are elephant or giraffe dances, which have been performed by healers to cure the sick and relieve tension within the community for thousands of years.
저녁에는 코끼리나 기린 춤이 있는데, 이 춤은 수천 년 동안 아픈 사람들을 치료하고 (부시먼) 공동체 내부의 긴장을 완화하기 위해 (부시먼 부족의) 치료사에 의해 추어져 왔다.
- ★7 The local community benefits economically _____ sharing their activities with the guests, and the camp provides them with medicines and transport to a clinic 90 km away.
그 지역 (부시먼) 공동체는 방문객과 활동을 공유하는 데서 경제적으로 혜택을 받고 있고, 캠프는 그들에게 의약품과 90킬로미터 떨어진 병원으로의 이송을 제공한다.

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- authentic 진정한, 진짜인 ➤ accommodation 숙박시설 ➤ consist of -으로 구성되다 ➤ relieve 완화하다
- remote 멀리 떨어진, 외딴 ➤ ancestral 조상 대대로의 ➤ intensive 집중적인

4단계

1 Nhoma Safari Camp is a tented camp in the remote northeast of Namibia, the ancestral land of the Ju/'hoansi Bushmen, offering an intensive and authentic Bushman experience.

Nhoma Safari Camp는 Ju/'hoansi 부시먼의 조상 대대로의 땅인 나미비아 북동부 오지에 텐트로 이루어진 캠프로, 집중적이고 진정한 부시먼 체험을 제공한다.

2 The accommodation is comfortable and consists of ten safari tents with bathrooms and hot-water showers.

숙박 시설은 편안하고 욕실과 온수 샤워실을 갖춘 사파리 텐트 10개로 구성되어 있다.

3 In the mornings guests go hunting with the tribal hunters, looking for springhare and porcupine or foraging for veldt foods if there are no tracks.

오전에 방문객들은 그 부족의 사냥꾼들과 함께 사냥을 하러 가서, 날쥐와 호저를 찾거나 (동물의) 발자국이 없으면 초원의 먹거리를 찾아다닌다.

4 They will even learn how to make arrow poison and traditional hunting equipment.

그들은 심지어 화살 독과 전통적인 사냥 장비를 만드는 법도 배울 것이다.

★5 Afternoons can be spent watching the Ju/'hoansi [make/to make] their traditional crafts, such as ostrich eggshell jewellery, and playing traditional games.

오후는 Ju/'hoansi 부시먼이 타조 알껍데기 장신구와 같은 전통 공예품을 만드는 것을 보고 전통 놀이를 하면서 보낼 수 있다.

[5형식 동사 - 지각동사]

S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)의 형태를 띄고 있는 문장을 5형식 문장이라고 하고, 이 때 사용하는 동사를 5형식 동사라고 부르지. 이 때, 동사가 see, watch, smell, feel, hear 등과 같이 뒤에 있는 O(목적어)가 C(보어)하는 것을 보고, 듣고, 느끼는 그러한 의미를 갖게되면, 보어 자리에는 동사원형(V) 내지는 Ving가 위치해!

이 문장에서는 앞에 나온 watching의 watch가 지각동사이기 때문에 동사원형인 make가 나왔다고 할 수 있어!

6 In the evenings there are elephant or giraffe dances, which have been performed by healers to cure the sick and relieve tension within the community for thousands of years.

저녁에는 코끼리나 기린 춤이 있는데, 이 춤은 수천 년 동안 아픈 사람들을 치료하고 (부시먼) 공동체 내부의 긴장을 완화하기 위해 (부시먼 부족의) 치료사에 의해 추어져 왔다.

★7 The local community benefits economically from sharing their activities with the guests, and the camp provides them with medicines and transport to a clinic 90 km away.

그 지역 (부시먼) 공동체는 방문객과 활동을 공유하는 데서 경제적으로 혜택을 받고 있고, 캠프는 그들에게 의약품과 90킬로미터 떨어진 병원으로의 이송을 제공한다.

*benefit from Ving : V하는 것으로부터 이익을 얻다 의 의미를 갖는 구문이야!

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 3

1단계

- reveal _____ ➤ drop-out _____ ➤ tutor _____
➤ senior citizen _____ ➤ professional _____ ➤ initiative _____

2단계

- ★1 America Reads is a national service program [what/that] was established after the results of a number of research studies revealed [which/that] American students who cannot read well by the fourth grade have higher drop-out rates and more difficulty achieving success in their lives.
America Reads는 4학년까지 독서를 잘하지 못하는 미국 학생들의 중퇴율이 더 높고 그들의 삶에서 성공하는 데 어려움이 더 많다는 것을 다수의 연구 결과가 밝혀 준 후에 개설된 국가지원 프로그램이다.
- ★2 The goal of America Reads is to make certain [what/that] every child in the United States can read well by the end of the third grade.
America Reads의 목표는 미국의 모든 아이들이 3학년이 끝날 무렵까지 글을 잘 읽을 수 있도록 확실히 하는 것이다.
- 3 America Reads trains volunteers as reading tutors.
America Reads는 자원봉사자들을 독서 개인 지도교사가 되도록 교육한다.
- 4 Volunteers can be parents, teachers, students, senior citizens, and other professionals.
자원봉사자로는 부모, 교사, 학생, 노인 및 기타 전문가가 될 수 있다.
- 5 These volunteers help individual children and families, support classroom activities, and organize community reading initiatives.
이들 자원봉사자들은 각각의 어린이 및 가족을 돕고, 교실 활동을 지원하고, 지역 사회 독서 계획을 조직한다.
- 6 America Reads tutors can be involved in classrooms, after-school programs, Head Start programs, early childhood programs, and reading with children at home.
America Reads 개인 지도 교사들은 교실, 방과 후 프로그램, Head Start 프로그램, 유아 프로그램, 그리고 가정에서 아이들과 함께하는 독서에 참여할 수 있다.
- 7 In addition, America Reads supports nondirect service programs that support and benefit literacy activities, including book drives, coordinating parental involvement projects, and fixing up school libraries.
게다가, America Reads는 책 기부 운동, 부모 참여 프로젝트 편성, 학교 도서관 수리를 포함한, 읽고 쓰는 활동에 도움이 되고 유익한 간접적 지원 프로그램을 지원한다.

8) 내용 일치, 불일치 파악 - EXERCISE 3 - 해설과 답

3단계

- > reveal 밝히다, 드러내다 > drop-out 중퇴 > tutor 개인 지도 교사, 가정교사 > senior citizen 노인, 고령자
 > professional 전문가 > initiative (특정한 문제 해결·목적 달성을 위한 새로운) 계획

4단계

- ★1 America Reads is a national service program [what/**that**] was established after the results of a number of research studies revealed [which/**that**] American students who cannot read well by the fourth grade have higher drop-out rates and more difficulty achieving success in their lives.

America Reads는 4학년까지 독서를 잘하지 못하는 미국 학생들의 중퇴율이 더 높고 그들의 삶에서 성공하는 데 어려움이 더 많다는 것을 다수의 연구 결과가 밝혀 준 후에 개설된 국가지원 프로그램이다.

[주격 관계대명사 that]

*선행사(명사) 뒤에 붙은 that은 관계대명사야. 이 때, 관계대명사 뒷문장에 붙어있는 문장은 불완전한 문장을 갖게돼. 불완전한 문장이라는 것은 그 문장에 있어야 할 '명사' 부분이 없다는 거야. 그래서 그걸 '대신'한다는 맥락에서 that을 관계 '대' 명사 라고 부르는 것이지. 특히 that뒤의 문장에서 '주어'가 빠져있기 때문에 이는 '주격 관계 대명사'라고 불러! 반면, 이 때, what을 쓸 수 없는 이유는 what앞에는 선행사(명사)가 나오지 않기 때문이야.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that]

*동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

- ★2 The goal of America Reads is to make certain [what/**that**] every child in the United States can read well by the end of the third grade.

America Reads의 목표는 미국의 모든 아이들이 3학년이 끝날 무렵까지 글을 잘 읽을 수 있도록 확실히 하는 것이다.

[동사 뒤에 붙은 명사절 접속사 that]

*동사 뒤에 붙은 that은 명사절 접속사야. 이 때, 명사절접속사 뒤에 붙은 문장은 완전한 문장이야. [that + 문장] 부분이 하나의 '명사절' 역할을 하는 것이기에 앞에 나온 동사의 보어 혹은 목적어라고 할 수 있지.

이 문장에서는 make certain이라는 표현 자체를 동사라고 볼 수 있어. '확실하게 만든다'의 의미로 사용된 것이지. 그렇다면 당연히 that SV가 뒤에 붙어서 SV라는 것을 확실하게 만든다는 의미로 사용됐다고 할 수 있겠지.

- 3 America Reads trains volunteers as reading tutors.

America Reads는 자원봉사자들을 독서 개인 지도교사가 되도록 교육한다.

- 4 Volunteers can be parents, teachers, students, senior citizens, and other professionals.

자원봉사자로는 부모, 교사, 학생, 노인 및 기타 전문가가 될 수 있다.

- 5 These volunteers help individual children and families, support classroom activities, and organize community reading initiatives.

이들 자원봉사자들은 각각의 어린이 및 가족을 돕고, 교실 활동을 지원하고, 지역 사회 독서 계획을 조직한다.

- 6 America Reads tutors can be involved in classrooms, after-school programs, Head Start programs, early childhood programs, and reading with children at home.

America Reads 개인 지도 교사들은 교실, 방과 후 프로그램, Head Start 프로그램, 유아 프로그램, 그리고 가정에서 아이들과 함께하는 독서에 참여할 수 있다.

- 7 In addition, America Reads supports nondirect service programs that support and benefit literacy activities, including book drives, coordinating parental involvement projects, and fixing up school libraries.

게다가, America Reads는 책 기부 운동, 부모 참여 프로젝트 편성, 학교 도서관 수리를 포함한, 읽고 쓰는 활동에 도움이 되고 유익한 간접적 지원 프로그램을 지원한다.

9) 3, 4, 5 실용문 - EXERCISE 1

1 단계

- ▶ member _____ ▶ cultivate _____
- ▶ seasoning mixture _____ ▶ distinction _____ ▶ medieval _____

2 단계

- 1 Fennel, a member of the carrot family, was cultivated in Europe throughout ancient times and the Middle Ages.
당근과에 속하는 식물인 회향은 고대와 중세에 걸쳐 내내 유럽에서 재배되었다.
- 2 The fennel whose stalk and seed were eaten by the Greeks and Romans was the original wild form native to southern Europe, and is known as “bitter fennel.”
그리스인들과 로마인들이 그 줄기와 씨앗을 먹은 회향은 남유럽이 원산지인, 원래는 야생 품종으로 그것은 ‘맛이 쓴 회향’으로 알려져 있다.
- 3 Its seeds were used in seasoning mixtures and its stalks in stews and pickles.
그것의 씨앗은 혼합 양념에 사용되었고 그것의 줄기는 스튜와 피클에 사용되었다.
- 4 As early as the ninth century A.D. a distinction was made between bitter and sweet fennel, with the latter being the one especially favored in medieval cookery.
일찍이 서기9세기에 쓴맛이 나는 회향과 단맛이 나는 회향의 구분이 지어졌는데, 후자는 중세 요리에서 특히 선호되는 것이었다.
- 5 The stalk was frequently added to vegetable and meat dishes, and the seed dried, sugar-coated, and eaten as a breath freshener at the end of a meal.
자주 그 줄기는 채소와 고기 요리에 추가되었고 씨앗은 말려 설탕을 입혀 식사의 끝에 구강 청량제로 먹었다.
- 6 Physicians classified fennel as dry and warm, and described it as good for the eyes, for the movement of the bladder and bowels, and for the flow of milk.
의사들은 회향을 건조하고 따뜻하다고 분류했고, 그것이 눈, 방광과 장의 움직임, 그리고 젖이 잘 나오도록 하는 데 좋다고 기술했다.
- 7 It was recommended for colds and digestive problems.
그것은 감기와 소화 장애에 권장되었다.

9) 3, 4, 5 실용문 - EXERCISE 1 - 해설과 답

3단계

- ▶ member 구성원(특정 집단에 속하는 사람·동물·식물) ▶ cultivate 재배하다
▶ seasoning mixture 혼합 양념 ▶ distinction 구분 ▶ medieval 중세의

4단계

- 1 Fennel, a member of the carrot family, was cultivated in Europe throughout ancient times and the Middle Ages.
당근과에 속하는 식물인 회향은 고대와 중세에 걸쳐 내내 유럽에서 재배되었다.
- 2 The fennel whose stalk and seed were eaten by the Greeks and Romans was the original wild form native to southern Europe, and is known as "bitter fennel."
그리스인들과 로마인들이 그 줄기와 씨앗을 먹은 회향은 남유럽이 원산지인, 원래는 야생 품종으로 그것은 '맛이 쓴 회향'으로 알려져 있다.
- 3 Its seeds were used in seasoning mixtures and its stalks in stews and pickles.
그것의 씨앗은 혼합 양념에 사용되었고 그것의 줄기는 스투와 피클에 사용되었다.
- 4 As early as the ninth century A.D. a distinction was made between bitter and sweet fennel, with the latter being the one especially favored in medieval cookery.
일찍이 서기9세기에 쓴맛이 나는 회향과 단맛이 나는 회향의 구분이 지어졌는데, 후자는 중세 요리에서 특히 선호되는 것이었다.
- 5 The stalk was frequently added to vegetable and meat dishes, and the seed dried, sugar-coated, and eaten as a breath freshener at the end of a meal.
자주 그 줄기는 채소와 고기 요리에 추가되었고 씨앗은 말려 설탕을 입혀 식사 끝에 구강 청량제로 먹었다.
- 6 Physicians classified fennel as dry and warm, and described it as good for the eyes, for the movement of the bladder and bowels, and for the flow of milk.
의사들은 회향을 건조하고 따뜻하다고 분류했고, 그것이 눈, 방광과 장의 움직임, 그리고 젖이 잘 나오도록 하는 데 좋다고 기술했다.
- 7 It was recommended for colds and digestive problems.
그것은 감기와 소화 장애에 권장되었다.

9) 3, 4, 5 실용문 - EXERCISE 2

1 단계

- foremost _____ ➤ photojournalist _____ ➤ primarily _____
➤ document _____ ➤ photojournalism _____ ➤ alter _____ ➤ retain _____

2 단계

- 1 Werner Bischof is regarded as one of the foremost international photojournalists of the post-war era.
Werner Bischof는 전후 시대의 가장 중요한 국제 보도 사진가 중 한 명으로 여겨진다.
- 2 In 1942, he joined the editorial staff of the Swiss magazine Du, working primarily as a fashion photographer.
1942년에, 그는 스위스 잡지 Du의 편집진에 합류해 주로 패션 사진작가로 활동했다.
- 3 In 1945, he travelled all over Europe to document the destruction left by war.
1945년, 그는 전쟁이 남긴 파괴를 기록하기 위해 유럽 전역을 여행했다.
- 4 He joined the “Magnum” group in 1949.
그는 1949년에 ‘Magnum’ 그룹에 가입했다.
- 5 Although the change to photojournalism forced Bischof to alter his work methods, he nonetheless retained his sensitivity for technical perfection.
비록 사진 보도로 전환했기 때문에 Bischof는 자신의 작업 방식을 바꾸어야 했지만, 그럼에도 불구하고 그는 기술적 완벽성을 위한 자신의 세심함을 유지했다.
- 6 In 1951 he received an assignment from the American Life magazine to travel to the hunger-stricken areas of Bihar and to north and central India.
1951년에 그는 미국 Life 잡지사로부터 기아에 허덕이는 Bihar 지역과, 인도 북부와 중심부를 여행해 달라는 임무를 받았다.
- 7 The resulting photographic essay Famine in India brought Bischof his first international success.
그 결과로 나온 사진 에세이인 Famine in India는 Bischof에게 그의 첫 번째 국제적 성공을 가져다주었다.
- 8 In later years Bischof travelled to places such as Japan, Hong Kong, Indochina and Korea, where he was fascinated by children who, despite poverty and war, demonstrated remarkable resilience.
이후에 Bischof는 일본, 홍콩, 인도차이나, 한국 같은 곳을 여행했는데, 그곳에서 그는 가난과 전쟁에도 불구하고 놀라운 회복력을 보여준 아이들에게 매료되었다.
- 9 One of Bischof’s best-known children’s photographs is Boy Playing the Flute near Cuzco, Peru.
Bischof의 가장 잘 알려진 아이들 사진 중 하나는 Boy Playing the Flute near Cuzco, Peru이다.
- 10 Bischof made that photograph only a few days before his fatal accident in the Peruvian Andes.
Bischof는 페루 안데스산맥에서 치명적인 사고를 당하기 불과 며칠 전에 그 사진을 찍었다.

9) 3, 4, 5 실용문 - EXERCISE 2 - 해설과 답

3단계

- foremost 가장 중요한
- photojournalist 보도 사진가
- primarily 주로
- document 기록하다
- photojournalism 사진 보도
- alter 바꾸다
- retain 유지하다

4단계

- 1 Werner Bischof is regarded as one of the foremost international photojournalists of the post-war era.
Werner Bischof는 전후 시대의 가장 중요한 국제 보도 사진가 중 한 명으로 여겨진다.
- 2 In 1942, he joined the editorial staff of the Swiss magazine Du, working primarily as a fashion photographer.
1942년에, 그는 스위스 잡지 Du의 편집진에 합류해 주로 패션 사진작가로 활동했다.
- 3 In 1945, he travelled all over Europe to document the destruction left by war.
1945년, 그는 전쟁이 남긴 파괴를 기록하기 위해 유럽 전역을 여행했다.
- 4 He joined the "Magnum" group in 1949.
그는 1949년에 'Magnum' 그룹에 가입했다.
- 5 Although the change to photojournalism forced Bischof to alter his work methods, he nonetheless retained his sensitivity for technical perfection.
비록 사진 보도로 전환했기 때문에 Bischof는 자신의 작업 방식을 바꾸어야 했지만, 그럼에도 불구하고 그는 기술적 완벽성을 위한 자신의 세심함을 유지했다.
- 6 In 1951 he received an assignment from the American Life magazine to travel to the hunger-stricken areas of Bihar and to north and central India.
1951년에 그는 미국 Life 잡지사로부터 기아에 허덕이는 Bihar 지역과, 인도 북부와 중심부를 여행해 달라는 임무를 받았다.
- 7 The resulting photographic essay Famine in India brought Bischof his first international success.
그 결과로 나온 사진 에세이인 Famine in India는 Bischof에게 그의 첫 번째 국제적 성공을 가져다주었다.
- 8 In later years Bischof travelled to places such as Japan, Hong Kong, Indochina and Korea, where he was fascinated by children who, despite poverty and war, demonstrated remarkable resilience.
이후에 Bischof는 일본, 홍콩, 인도차이나, 한국 같은 곳을 여행했는데, 그곳에서 그는 가난과 전쟁에도 불구하고 놀라운 회복력을 보여준 아이들에게 매료되었다.
- 9 One of Bischof's best-known children's photographs is Boy Playing the Flute near Cuzco, Peru.
Bischof의 가장 잘 알려진 아이들 사진 중 하나는 Boy Playing the Flute near Cuzco, Peru이다.
- 10 Bischof made that photograph only a few days before his fatal accident in the Peruvian Andes.
Bischof는 페루 안데스산맥에서 치명적인 사고를 당하기 불과 며칠 전에 그 사진을 찍었다.